

صدام حسين قائدنا
في طريق النصر المؤزر ..

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

النشودة

أمة عربية واحدة
بأفكار رسالة خالدة

نشر مجلس الإدارة رئيس التحرير

سبتمبر

العدد ١٢٧ - ١٤٠٨ - العدد ١٢٧

١٢٧

ATH - THAWRA - Saturday, 26, Sept. 1987, No. 6332

١٢٧ مرحلة قتالية للصفر الرباط

أعداد كبيرة جداً من طائراتنا تجهز على أهداف حيوية للعدو لثلاث مرات .. توجيه ضربات ماحقة الى معمل المعدات الهندسية الحربية قرب الاحواز

نيراننا تغطي مواقع الاسلحة والمعدات في معسكر حبيب الله تدمير بطرية صواريخ هوك وهدف بحري كبير بحريتنا الشجاعة تتصدى لمحاولة تقرب معادية عن الميناء العميق



توغلت اعداد كبيرة من طائراتنا الجسور امس في العمق الايراني
سيدة ضربات مدمرة الى اهداف حيوية عسكرية العدو الايراني
الصهيوني.

اعلنت تلك القيادة العامة للقوات
المسلحة في البيان رقم ٢٨٤٣ في ملهى
نصه:

بيان رقم (٢٨٤٣) صادر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
باسم الله الرحمن الرحيم

انه اكبر وله الحمد
امعنا في تزويق اوصال النظام
الايراني وتجهيزه من كل مركز
اقتصادي او عسكري يواصل به
حربه العدوانية ضد بلادنا. فقد
توغلت اعداد كبيرة جداً من طائراتنا
هذا اليوم في العمق الايراني لتسدد
ضربات مدمرة الى اهداف حيوية
عسكرية. وعلى النحو التالي:

١ - قامت وفي الساعة الحادية
عشرة والدقيقة الثامنة من صباح
اليوم اعداد من طائراتنا بتوجيه
ضربات ملاحقة الى اهداف منتخبة في
معمل المعدات الهندسية الحربية

٢ - وفي الساعة الحادية عشرة
والدقيقة العاشرة من صباح اليوم
ايضا. قامت اعداد من طائراتنا
بتوجيه ضربة ثانية الى معمل
المعدات الهندسية الحربية قرب
الاحواز. فبكت اهدافا اخرى في هذا
المصنع.

٣ - وفي الساعة الحادية عشرة
والدقيقة الثانية عشرة قامت اعداد
اخرى من طائراتنا بإزالة ضربة
مدمرة ثلاثة اهداف منتخبة اخرى في
معمل المعدات الهندسية الحربية
ايضا فتمت اهدافها.

٤ - وفي الساعة الحادية عشرة
والدقيقة الرابعة وجهت طائراتنا
ضربة الى مواقع الاسلحة والمعدات
المستقرة في معسكر (حبيب الله)
فاضرت النار في اهدافها.

٥ - وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة
الرابعة والخمسين قامت اعداد من
طائراتنا بتوجيه ضربة مدمرة الى
بطرية صواريخ من نوع هوك .. من
التي زود بها الصهبيون عبيدهم في
ايران .. لاجهزتها عليها.

٦ - وكلفت اعداد من طائراتنا في
وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف
بحري كبير قرب السواحل الايرانية
في الساعة الخامسة من فجر اليوم.
وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة
عادت جميع طائراتنا الى قواعدنا في
ارض الوطن سليمة منتصرة بحفظ الله
ورعايته.

ان على حكم ايران ان يدركوا بان
اطلاق امم الحرب ويغضهم لارادة
الجموع الدولي في القرار السلام ان
تحتي سوي البعث الشامل ليران
والاجهز على القوة العسكرية
والاقتصادية لولاها الحكم
البحريني.

ويبقى العراق يمتلك كل اسباب
القوة. وفي مقدمتها عونه
سبحانه. في الدفاع عن ارضه
وشعبه وتطلعاته البقية. ص ١١

تلفزيون الكويت يعرض فيلما عن قصف البصرة الصامدة

الكويت - ٢٥ - واع: عرض التلفزيون الكويتي الليلة الماضية فيلما
عن القصف الجوي العراقي البصرة على مدينة الفن البصرة
الصامدة.

واظهر الفيلم اثر القصف المدمر على الميناء والدور السكنية
المدينة في المدينة والعديد من الجرحى والارامل في المستشفيات من طاقم
قذائف القذائف.

قرب الاحواز .. فبكت اهدافا
بعنف.

٢ - وفي الساعة الحادية عشرة
والدقيقة العاشرة من صباح اليوم
ايضا. قامت اعداد من طائراتنا
بتوجيه ضربة ثانية الى معمل
المعدات الهندسية الحربية قرب
الاحواز. فبكت اهدافا اخرى في هذا
المصنع.

١ - قامت وفي الساعة الحادية
عشرة والدقيقة الثامنة من صباح
اليوم اعداد من طائراتنا بتوجيه
ضربات ملاحقة الى اهداف منتخبة في
معمل المعدات الهندسية الحربية

نرفض بقوة اية محاولة لاعادة النظر في قرار مجلس الامن او ترتيب بنوده دعوة مجلس الامن الى استخدام وسائل الميثاق لاقرار السلام الشامل العراق لن يسمح باعطاء المزيد من التنازلات لهذا الوحش المجرم

نيويورك - ٢٥ - واع: اكاد السيد طارق عزيز
نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مجددا
استخدام العراق لتفويض قرار مجلس الامن الدولي
المرقم (٥٩٨) كحل لا ينجوا لاطلاق من موقفه
الثابت والمبدئي المرتبط بالسلام وايمانه بحل
النزاع بالطرق السلمية.

وقال ان العراق يرفض بقوة اية محاولة
لاعادة النظر في قرار المجلس او في ترتيب

بنوده.

ودعا السيد طارق عزيز في خطابه امام الدورة
الثانية والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة
في نيويورك الليلة مجلس الامن الدولي الى
احترام قراره والالتزام بنص القرار الذي اصدره
اعضاء المجلس بالجماع ارامهم.

كما دعا مجلس الامن الدولي الى المضي قدما
وبدون تردد وبدون خضوع لأي شكل من اشكال

المناورات او الابتزاز في السياق الذي عبر عنه
القرار (٥٩٨) وهو استخدام وسائل الميثاق
لاقرار السلام الشامل والدائم.

واستعرض السيد نائب رئيس الوزراء وزير
الخارجية في خطابه الممارسات العدوانية
الايرانية ضد العراق وتهديدها لسيدة العراق
وامنت.

كما استعرض السيد طارق عزيز الممارسات

السيد عزة ابراهيم يقوم بجولة في صنعاء القديمة ويزور المسجد الكبير

صنعاء - ٢٥ - واع: قام السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة
في اليوم بجولة في مدينة صنعاء القديمة
وطالع خلال الجولة على المعالم التاريخية والحضارية التي تشهدها
المدينة والاحياء القديمة التي تضمها التي وضعت لها
كما قام السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة بزيارة للمسجد الكبير بصنعاء
ودار الخيل وداري صلاح الدين.

وقد احتشد جمهور كبير من ابناء صنعاء بعد انتهاء السيد نائب رئيس مجلس
قيادة الثورة من اداء الصلاة ووقفوا لالتفات منهم خارج المسجد محييين السيد عزة
ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وداعين للعراق بالصمود والعزيمتين
بالتصديقات ضد العدوان الايراني. ومؤكدين ان انتصارات العراق على العدو
الايراني قد رفعت راس العرب عليا في كل بقعة من ارض العروبة.

وقد رافق السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة خلال الزيارة الدكتور احمد
الطيب وزير الصحة اليمني رئيس بعثة الشرف وعدد من المسؤولين اليمنيين
والسفير العراقي في صنعاء والوفد العراقي للسيد نائب.

شهادة تقديرية للجناح العراقي
في معرض زغرب الدولي
بلغراد - ٢٥ - واع: منح الجناح
العراقي في معرض (زغرب) الدولي
في يوغوسلافيا شهادة تقديرية خاصة
وذلك للتوعية للتسمية للمنتجات
المصنوعة وتصميم الجناح
الدخلي.

وقد عرض الجناح العراقي
منتجات صناعية وميكانيكية وزراعية
الاصلة للصناعات البوذية التي
تعكس مظاهر التقدم في القطر
ويذكر ان معرض (زغرب)
الدولي التقليدي يضم منتجات من
(٦٥) دولة مشاركة من مختلف
انحاء العالم.

هامي الاعلام الشريفة .. لبناء امتنا
تقف مع المقاتل العراقي في صموده
ومقاتلة اليوم بقلم الدكتور سمير قطامي
الاستاذ بجامعة اليرموك ..
السنة.

هل من وقفة كبرياء ؟.. الدكتور سمير قطامي

انه لمن دواعي الاسف والاسى ان يضل الاستخفاف ببعض العرب
الى الخوف حتى من اعلان الالم لرد الاعتداءات
فوق ذلك ترسخ لاعدائنا ونحن صاغرون .. ونقبل الابتزاز
والارهاب الذي يمارس على اراضيها دون ان نجرا على اعلان الاسماء
والايدي المجرية في الوت الذي ملا اعدائنا الاق صراخا وتهديدا
ووعيدا .. بل اعطوا الحرب على اكثر من دولة خليجية واعلوا
موانئنا وبثوا الفلهم في ميامنا الاقليمية ونشروا سفهم لتعتيد
ارهابا وفرصة على ابواب مدنا واعتدوا على سفارتنا التي ما تزال
منصوبة شامخة في طهران .. وارسلوا حراسهم ليجربوا فتنة في
الحرم الشريف ومع ذلك لمزائل حريصين من منطق كرمنا العربي
الاصل على الحفاظ على علاقتنا بجيراننا حريصين على روابط الدين
والجوار والتاريخ التي تقوضها كلها .. حريصين على شعرة معاوية
في الوقت الذي يدخل فيه العراق عمه الثامن يدافع عن الارض
العربية. وهو واقف كالجيل الاثم جبارا مهيبا راسخا بيد احلام
الخصنية الحادثة ويحطم جملة الواحدة تلو الاخرى ويحيي
الوطن العربي ويدافع عن شملنا واطلاقنا كما يدافع عن شفاء
العراق واطلاقه .. ويظهر للعالم كله كيف يكون صمود الشعوب
وقدأها ويعلم الدنيا درسا في المسالة والتضحية والفداء في
الوقت الذي تغفل فيه الانظمة العربية في اتخاذ موقف واحد حازم
تجاه ايران الباغية وبعد انقضاء سبع سنوات من عدوانها الفاس
على العراق والامة العربية.

فالعراق ان يفرح انه يلف شاهدا شامخا على مرحلة مصيرية من
مراحل التاريخ العربي بعد الاحقاد التاريخية للتوسعية عن هذه
الامة بصمود ابائنا ودماء مواطنيه الذين اثبتوا للعالم كله شموخا
واقدارا عن نظيرهما.

فلولا بطولة ابناء الرايين وعق إيمانهم الوطني والقومي
ووقوفهم سدا منيعا امام الريح البغواء والجماعات البربرية
البقية. ص ١١

طارق عزيز يجتمع مع قيادات نيويورك - ٢٥ - واع: اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في نيويورك الليلة الماضية مع مائتين وخمسة عشر خارجية الميثاق الاتحادي.

وجرى خلال الاجتماع بحث اخر تطورات الحرب العراقية - الايرانية
والجهود الرامية الى تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي اناه
الحرب بالاضافة الى القضايا المتعلقة ذات الاهتمام المشترك.

تبني مشروع قرار عراقي باخضاع المرافق النووية الصهيونية لوكالة الطاقة الذرية

فيينا - ٢٥ - واع: تبني المؤتمر العام الحادي والثلاثون لوكالة الطاقة الذرية
المعقد في فيينا حاليًا مشروع القرار الذي تقدمت به الاطراف العربية والذي يطالب
الكيان الصهيوني بان يخضع جميع مرافقه النووية الى ضمانات الوكالة.
وقد صوت لصالح القرار ثمانية واربعون بلدا وعرضه تسعة وعشرون بلدا في
حين امتنعت عشرة دول عن التصويت.

وجاء في حثيثيات القرار ادراج بند في الدورة العادية الثالثة والثلاثين للمؤتمر
العام المقبل بعنوان القرارات النووية الصهيونية والخطر الصهيوني.
ويجوز تبني القرار المذكور من قبل المؤتمر الذي يحضره وفود تمثل اكثر من
١٠٠ دولة بينهم العديد من الوزراء نضرا للديمقراطية العراقية والعربية بشكل
عام بعد ان حاولت وفود الولايات المتحدة وعدد من الدول الاوروبية الاخرى عرقلة
تبني القرار.

ويذكر ان اصل القرار كان قد قدمه العراق الى المؤتمر لمناقشته قبل اكثر من
اسبوعين تحت عنوان القرارات النووية الصهيونية.

وطالب القرار بان يقدم المدير العام للوكالة التي يبلغ عدد اعضائها ١١٣ دولة
وتتخذ من فيينا مقرا لها تقريرا الى مجلس المحافظين والمؤتمر العام المقبل حول
تنفيذ القرار المذكور.

خميني يعلب بمرض خبيث في الدماغ

باريس - ٢٥ - ا ف ب: ذكرت
مجلة اكسبريس الاسبوعية الفرنسية
في عددها الاخير ان صحة خميني
تعرضت مؤخرا الى تدهور كبير نتيجة
اصيبه بمرض خبيث في الدماغ.

ونقلت المجلة عن مصادر ايرانية
مطلعة قولها ان طهران اجرت مؤخرا
اتصالات مع جراح نمساوي معروف
يدعى البروسور فليدجر لكي يقوم
باجراء عملية جراحية لازالة الورم
من دماغ خميني.

وقلت ان موعد العملية تم
تحديد في اوائل شهر تشرين الثاني
المقبل في فيينا.

واكدت المجلة ان النظام الايراني
ارسل مندوبيه الى النمسا حيث قاموا
بشراء فيلا في الحي البيومومي
بفيينا لغرض استقبال خميني فيها
كما اجروا مشاهدات لعدد من
المستشفيات النمساوية من اجل
اختيار المستشفى المناسب لاجراء
العملية الجراحية المتكورة لخميني
فيها.

حان الوقت لیتخذ مجلس الامن موقفا حازما تجاه ايران

نيويورك - ٢٥ - واع: شد وزير الخارجية البريطانية السيد جيفري هاو
باسم لبراونة والمملكة التي ينتهجها النظام الايراني لتفويض الجلسات الدولي
وتعطيل تطبيق قرار مجلس الامن الاخير حول انهاء الحرب العراقية - الايرانية
بصورة شاملة.

واشار الى ان هذه الاساليب تعكس النيات والاهداف التوسعية الايرانية وقال
انه قد حان الوقت لیتخذ مجلس الامن موقفا حازما تجاه ايران.

وقال وزير الخارجية البريطاني في مؤتمر صحفي عقده في نيويورك الليلة
الماضية لقد بات لزاما على مجلس الامن الدولي ان يتحرك بسرعة وصمود لفرش
العقوبات الصارمة ضد ايران لتجديها لارادة الدولية.

وتشد وزير الخارجية البريطاني جميع اعضاء مجلس الامن الدولي الدائمين
وغير الدائمين الى اتخاذ موقف سلمي موحد تجاه ايران وقال ان ذلك سيؤدي
فعالية اي قرار جدي يتخذه مجلس الامن الدولي في هذا السبيل.

مرحلة جديدة من النضال المسلح ضد نظام خميني قوات المعارضة تنفذ عملياتها في كل ايران

فيينا - ٢٥ - واع: اكاد الناطق الرسمي باسم حركة مجاهدي خلق الايرانية
المعارضة على رضا جعفر زاده ان الحركة قد دخلت مؤخرا مرحلة جديدة من
نضالها المسلح ضد نظام خميني.

واشار في حديث خاص له لصحيفة فينر تلستونج النمساوية اليوم ان القوات
للمساحة الثقبية للحركة قد اصبحت قوات نظامية في غرار الجيوش التقليدية
وهي تقوم بعملياتها في كل انحاء ايران.

التوقيع على محضر التعاون بين العراق وبريطانيا

لندن - ٢٥ - واع: وقع العراق
وبريطانيا في لندن الليلة الماضية على
محضر اجتماعات الدورة السابعة
للجنة العراقية - البريطانية
الشراكة للتعاون الاقتصادي
والعلمي والثقافي وقام التوقيع على
الاتفاق على عهد.

وقام المحضر والتوقيع على
الجانب العراقي الدكتور محمد مهدي
صالح وزير التجارة فيما وقعها عن
الجانب البريطاني السيد اين كلاه
وزير التجارة والصناعة.

وتضمن المحضر اتفاق مجالات
التعاون الاقتصادي والتجاري
والعلمي بين العراق وبريطانيا
وسبل تعزيزها بما يخدم مصلحة
البلدين.

توقيع يزور موسكو التحري الخليل

نيويورك - ٢٥ - ا ف ب: واع
اعز جورج شوارز وزير الخارجية
الايراني انه سيجوز ان يزور
في ٢٦ و ٢٧ من شهر تشرين
الاول القادم.

وثائق سرية وتصاميم لمواقع الكفاح على متن السفينة الايرانية

العواصم - ٢٥ - الوكالات: ذكرت مصادر وزارة الدفاع
الاميركية (البيتاغون) ان الجنود الاميركيين وجدوا وثائق
سرية تتضمن التصميمات الخاصة بمواقع حقول الانغام
في متن السفينة الايرانية التي هاجمتها طائرة هليكوبتر
اميركية يوم الاثنين الماضي واستولت عليها في الخليج
العربي.

واضلت هذه المصادر ان الاوراق المكتوبة باللغة
الفارسية سلمت على الفور لخبراء وكالة الامن القومي في
واشنطن حيث تمت ترجمتها.

من جلايا ذكرت شبكة تلفزيون اي. بي. سي ان
القوات الاميركية ابلغت مفعول سبعة انغام على عليها
بمساعدة الخرائط التي وجدت على متن السفينة الايرانية.
وفي هذا الاطار توغلت ثلاث سفن حراسة بحرية ايطالية
صغيرة وسبعية امداد وتزويج امس في جيبوتي للتزود
بالوقود قبل استئناف رحلتها الى الخليج العربي.

واوضح مصدر في سلطات ميناء جيبوتي ان حاملة
الطائرات الفرنسية كليمنصو ستغادر جيبوتي خلال
الساعات المقبلة في طريقها الى منطقة الخليج العربي.
وكانت كليمنصو قد توغلت في جيبوتي منذ اكثر من
اسبوعين للتزود بالوقود.

كما اقترحت وزارة الدفاع البريطانية على السفن التي
تبحر في الخليج العربي واقعة العلم البريطاني ان تتخذ
عددا من الاحتياطات على اثر هجوم زوئقي ايراني على نفقة
النط البريطانية جنتل بريز يوم الاثنين الماضي.

وقال المتحدث باسم الوزارة انها لوصلت الجهاز الفضلي
للملاحقة البريطانية في مونغ كونغ بجنتل عبور مضيق
هرمز ليلا وبقاء افراد الطاقم داخل السفينة بعيدا عن
الافتراس.

كما اقترحت الوزارة القعة مناطق تحميها اكيس من
الرمال وسط السفن.

نظام خميني يعاني من أزمة مالية خانقة

لندن - ٢٥ - واع: اكاد مصادر المعارضة الايرانية في باريس ان نظام
خميني يعاني من أزمة مالية خانقة في لوار. الخلية من العملات الاجنبية التي يحتاجها
بشدة لتدويل صفقات الاسلحة الموصلة حربه العدوانية الخسرة ضد العراق.

وقالت هذه المصادر ان نظام خميني اجبا مؤخرا الى يدعة غربية وهي جمع كل
السلع الاساسية وبيعها في لوار. الخلية من اللوازم مثل اللحوم المجمدة واعادة
تصديرها الى الخارج للحصول على العملات الاجنبية.

واضافت ان نظام خميني لم يبق منه هذا الجدل لجا ايضا الى تصدير مختلف
انواع المجاصيل التي يبيعها اسلحا ثقل شديد مثل الخسرات والوقود
وحتى عمل الفحل والحديد تفتل للخصم للاسفل الرضخ وكذلك الاتوات
التقليدية.

واوضحت المصادر ايضا ان اسعار التصدير بالنسبة لهذه السلع تنكم بتكم بسلع
مكتنية الثقله وقلل عن اسعارها الحقيقية.

وزير الثقافة والإعلام يحضر عددا من العروض الفنية لمهرجان بابل ويترأس اجتماعا للهيئة العليا للمهرجان

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مساء أمس عددا من العروض الفنية للفقر المشاركة في مهرجان بابل الدولي.

وأكد السيد الوزير على أهمية العروض الفنية في تعزيز الهوية الوطنية وإثراء المشهد الثقافي، وحث الفنانين على مواصلة إنتاج أعمالهم المتميزة.

وفي أعقاب العروض، ترأس السيد الوزير اجتماعا للهيئة العليا للمهرجان، بحضور أعضاء الهيئة وقيادات المهرجان، لبحث سير العمل في المهرجان واتخاذ القرارات اللازمة.

ومن جانبه، ألقى السيد الوزير كلمة ترحيبية في حفل افتتاح المهرجان، أكد فيها على الدور الهام للثقافة في بناء الدولة الحديثة، وحث المواطنين على المشاركة الفعالة في المهرجان.

وأشار السيد الوزير إلى أن المهرجان يمثل فرصة مهمة للفنانين لتقديم أعمالهم، وللجمهور التمتع بالفنون المختلفة.

رجال الدين يشيدون بموقف العراق الثابت من قرار مجلس الامن

حيا السادة خطباء الجوامع والمساجد الانتصارات التي تحققتا في المحلة البغدادية دفاعا عن الوطن والمواطنين ضد قوات العدو الإيراني.

وأشاروا في خطبة الجمعة إلى موقف العراق الثابت من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨، الذي يهدد السيادة العراقية.

وكانت الخطبة بمثابة رسالة قوية من رجال الدين إلى المواطنين، تؤكد على موقف العراق الثابت من القضية العراقية، وحثهم على التضامن مع الحكومة.

وأكدوا على أن العراق لن يقبل أي قرار يهدد سيادته، ولن يتراجع عن موقفه الثابت.

تدريس اجازات فرق العمل الشعبي في ذي قار

في ذي قار - مراسل - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

وكانت هذه الفعالية تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الفعالية هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

اجراءات لتسهيل حصول المواطنين على شهادة الجنسية العراقية رقم مدني لكل مواطن - دوام معاني في دوائر الجنسية

أخذت وزارة الداخلية مبادرة جديدة للقضاء على المعوقات التي تواجه المواطنين أثناء حصولهم على شهادة الجنسية العراقية، وقد حثفت هذه المبادرة إجراءات عملية واضحة...

وأكدت الوزارة على أن هذه المبادرة تهدف إلى تسهيل حياة المواطنين، وخلق بيئة استثمارية جاذبة.

ومن أجل التعرف على هذه الإجراءات، كان في ذي قار - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

الرفيق مزيان خضر هادي يحضر ندوة موسعة في ذي قار

في ذي قار - مراسل - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

وكانت هذه الندوة تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الندوة هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

انجاز مستلزمات تعداد الجاليات العراقية

انجز الجهاز المركزي للإحصاء مستلزمات تعداد الجاليات العراقية في ١٧ دولة يزيد تواجدهم العراقيين فيها على ألف نسمة.

وأكد الجهاز على أن هذا الانجاز يمثل خطوة مهمة في عملية التعداد، وحث المواطنين على المشاركة الفعالة.

وكانت هذه المستلزمات تشمل الأوراق والمواد اللازمة لإجراء التعداد، وحرصت الحكومة على توفيرها في الوقت المناسب.

وأشار الجهاز إلى أن هذا الانجاز يعكس الاهتمام الحكومي بالتعداد، وحرصه على دقة النتائج.

كلية التمريض تحتفل بيوبيلها الفني .. الشهر المقبل

في ذي قار - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

وكانت هذه الفعالية تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الفعالية هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

المؤتمر الاول للتعليم الجيولوجي العربي يعقد ببغداد .. كلون الاول المقبل

قرر اتحاد الجيولوجيين العرب عقد المؤتمر الاول للتعليم الجيولوجي العربي ومؤتمر المحاسبات في قطاع الجيولوجيا والتخري لعنني ببغداد في شهر كانون الاول المقبل.

وأكد الاتحاد على أن هذا المؤتمر يمثل فرصة مهمة للتعاون بين الجيولوجيين العرب، وبحث القضايا المشتركة.

وكانت هذه الفعالية تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الفعالية هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

قبول ١٨٩ طالبا وطالبة في جامعة الموصل

تحتفل جامعة الموصل بقبولها لعدد ١٨٩ طالبا وطالبة، خلال العام الدراسي ١٩٨٧ - ١٩٨٨، موزعين على كافة الكليات والفروع العلمية والهندسية.

وأكدت الجامعة على أن هذا القبول يمثل نجاحا هاما، وحث الطلاب على العمل بجد لتحقيق أهدافهم.

ومن أجل التعرف على هذه الإجراءات، كان في ذي قار - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

مهاجير كبيرة من الطلائع تشارك في حملة عمل لتطهير وتجميل نوازع واهياء بغداد

شهدت احياء مدينة بغداد السكنية حملات عمل مكثفة نظمتها امانة بغداد وشركت فيها مجاميع كبيرة من الطلائع.

وأكدت امانة بغداد على أن هذه الحملات تهدف إلى تحسين بيئة المدينة، وخلق بيئة نظيفة وجذابة.

وكانت هذه الحملات تستهدف تنظيف الشوارع، وإزالة النفايات، وتجميل الحدائق، وحرصت امانة بغداد على مشاركة المواطنين في هذه الحملات.

وأشارت امانة بغداد إلى أن هذه الحملات هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير المدينة.

انتخاب عضو للمجلس التشريعي عن المنطقة الثانية في دهوك

توجه الى صليفل الاقتراع اس تسعة وستون الفا وثلاث مئة وخمسة وسبعون مواطنا لانتخاب عضو واحد من مرشحين لعضوية المجلس التشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي عن المنطقة الثانية بمحافظة دهوك.

وأكدت السلطة المحلية على أن هذا الانتخاب يمثل فرصة مهمة للمواطنين للتعبير عن آرائهم.

وكانت هذه الانتخابات تهدف إلى تعزيز الديمقراطية، وإثراء المشهد السياسي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشارت السلطة المحلية إلى أن هذه الانتخابات هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير المنطقة.

يوميات مهرجان بابل الدولي

على المسرح الجليل عرفت ليلة أمس الاول الفرقة القومية وفرقة اربيل والبصرة للفنون الشعبية اوبريت العراق ولوحات فنية مختلفة.

وأكدت السلطة المحلية على أن هذا المهرجان يمثل فرصة مهمة للفنانين لتقديم أعمالهم، وللجمهور التمتع بالفنون المختلفة.

اعداد مديري القطاعات والعدادين ومستلزمات اجازات التعداد استعدادات واسعة في واسط ليوم التعداد العام للسكان

في واسط عثر من الشهر المقبل تجري في جميع احياء قريتنا المناضل عملية التعداد العام للسكان التي اتخذت لها استعدادات واسعة وكبيرة من الأجهزة المعنية لتأجيلها وتحقيق اهدافها المرجوة.

وأكدت السلطة المحلية على أن هذه الاستعدادات تهدف إلى ضمان دقة النتائج، وحرصت على توفير كل ما يلزم.

وكانت هذه الفعالية تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الفعالية هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

خطه لطلائع وطلبة وشباب العراق للمساهمة في انجاح التعداد السكاني

دعا الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لطلابه ليلعب دورا هاما في عملية التعداد العام للسكان التي ستجري في السبع عشر من الشهر المقبل.

وأكد الاتحاد على أن هذا الدور يمثل فرصة مهمة للطلبة لمشاركة في عملية التعداد، وخلق فرص عمل للشباب.

ومن أجل التعرف على هذه الإجراءات، كان في ذي قار - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.



العراق يحتفل بعيد السياحة العالمي

احتفل العراق ومول العالم امس بعيد السياحة العالمي الذي اقرته ال ايوونو - عام ١٩٨٠.

وأكدت السلطة المحلية على أن هذا العيد يمثل فرصة مهمة للمواطنين للتعبير عن آرائهم.

وكانت هذه الفعالية تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الفعالية هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

وقد فرسي بغداد القطر

غادر ببغداد امس متوجها الى فرنسا السيد ابي غنبا عديدة مدينة برفلو عضو جمعية الصداقة الفرنسية العراقية والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت خمسة ايام.

وأكد السيد المحافظ على أن هذه الزيارة تمثل فرصة مهمة للتعاون بين البلدين، وخلق فرص عمل للشباب.

الخرائط واعداد السكان واستعدادات واسعة في واسط ليوم التعداد العام للسكان

الخرائط واعداد السكان واستعدادات واسعة في واسط ليوم التعداد العام للسكان التي اتخذت لها استعدادات واسعة وكبيرة من الأجهزة المعنية لتأجيلها وتحقيق اهدافها المرجوة.

وأكدت السلطة المحلية على أن هذه الاستعدادات تهدف إلى ضمان دقة النتائج، وحرصت على توفير كل ما يلزم.

وكانت هذه الفعالية تهدف إلى تعزيز العمل الشعبي، وإثراء التراث الثقافي، وخلق فرص عمل للشباب.

وأشار السيد المحافظ إلى أن هذه الفعالية هي جزء من سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تطوير القطاع الثقافي.

قبول ١٨٩ طالبا وطالبة في جامعة الموصل

تحتفل جامعة الموصل بقبولها لعدد ١٨٩ طالبا وطالبة، خلال العام الدراسي ١٩٨٧ - ١٩٨٨، موزعين على كافة الكليات والفروع العلمية والهندسية.

وأكدت الجامعة على أن هذا القبول يمثل نجاحا هاما، وحث الطلاب على العمل بجد لتحقيق أهدافهم.

ومن أجل التعرف على هذه الإجراءات، كان في ذي قار - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

هذا الخبر

علمت - السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار يقرق العمل الشعبي ويحثهم على تنفيذ الأعمال التي تنهض بها تلك الفرق، ويما يبرز الجانب الجمالي للمحافظة.

وأكد السيد المحافظ على الدور الهام للفرق الشعبية في إثراء المشهد الثقافي، وحثهم على مواصلة العمل بجد.

وزارة النقل والمواصلات

تأسيس الشركة العراقية للنقل البري

تنفيذا للقرار رقم ٤٤٧ في ٢٧/٦/١٩٨٧ القاضي بتأسيس الشركة العراقية للنقل البري (قطاع مختلط) قررنا تمديد فترة قبول المساهمة للمواطنين الكرام (افراد وشركات) للمساهمة في هذه الشركة البالغ رأسمالها ٢٤ اربعة وعشرون مليون دينار عراقي موزعة على ٢٤ اربعة وعشرون مليون سهم لغاية ١٠/١٠/١٩٨٧ وعلى السادة الراغبين في المساهمة مراجعة مقر المنشأة العامة لنقل البضائع الكائن في شارع المعترض في الرصافة باتجاه ساحة النهضة وخلال ساعات الدوام الرسمي.

محمد حمزة الزبيدي
وزير النقل والمواصلات

وزارة الصناعة

المنشأة العامة لمنتجات الابواب
اعلان مناقصة رقم ٩٨٧/٢٣

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الابواب عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك للحصول عليها من امثلة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (٥٠٪) دنائير غير قابل للمرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :-

- ١ - شهادة انتسابه الى غرفة تجارية في العراق على ان تكون جديدة للعام الحالي .
- ٢ - وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة جديدة للعام الحالي .
- ٣ - تستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق .
- ٤ - يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها (١/٥) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي .
- ٥ - تقدم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٠/١٠ وتعلن الى المنشأة العامة لمنتجات الابواب .
- ٦ - كل عطاء يرد غير مستكمل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الابواب غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

الدكتور حمدي دجيل عبد الله
المدير العام

مصرف الرافدين
الدائرة الادارية
قسم شؤون الافراد

السيدة انعام محمد ناصر
م/ اخطار

بالنظر لانقطاع عن الدوام الرسمي مدة تزيد على ثلاثة ايام دون عذر مشروع اذا نطرك للالتحاق بوظيفتك خلال سبعة ايام اذا كنت داخل العراق وثلاثين يوما اذا كنت خارج العراق وبخلافه سوف يعتبر انتقطاعك مخالفا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ الصادر بتاريخ ١٩٨٤/٢/١٢ وتتخذ الاجراءات القانونية بحقك وفق القرار المذكور .

ناظم عبد الرزاق ياسين
مدير عام الدائرة الادارية

اعلان

تعلن قيادة القوة الجوية والدفاع الجوي عن بيع مواد احتياطية مختلفة تعود لعجلات اختصاصية خارجة عن الخدمة في احدى وحداتها ببغداد في الساعة (٩٠٠) من صباح يوم ٧ تشرين الثاني ١٩٨٧ فعلى الراغبين بالشراء مراجعة استعلامات مقر القيادة في الساعة (٨٠٠) من صباح اليوم المذكور لغرض اصطحابهم الى موقع البيع .

شركة تصليح المكائن والمعدات
اعلان بيع

ستباع في المزاد العلني في الساعة التاسعة من صباح الايام ٢٠ ، ٢١ / ١٠ / ١٩٨٧ المواد المدرجة تفصيلها في الدوائر المؤشرة فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين لاجراء المزايدة العلنية فيما بينهم مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة الشراء علما ان المشتري يتحمل اجور النشر والدلاية .

- ١ - يوم الثلاثاء المصادف ١٠/١٠/١٩٨٧ في مجمع شركة تصليح المكائن والمعدات الكائن في الدورة قرب جسر صدام الكبير أدوات احتياطية لسيارات نوع تويوتا صالون وراش روفر وفولفو صالون وتويوتا لاندكروزر وكذلك ستة اطارات حجم ١٤٠٠ x ٢٠ مع انابيب واذا احتياطية لدارج K - O .
- ٢ - يوم الاربعاء المصادف ١٠/١٠/١٩٨٧ في ادارة عمل تصليح المكائن الثقيلة تل محمد أدوات احتياطية لمعامل السيارات الالمانية وكذلك براميل فارغة عدد ٢٠٠ ، ملثني برميل .

مدير عام الشركة
خالد عبدالقادر القاضي

مديرية سايو الناصرية في محافظة ذي قار
اعلان

تعلن مديرية سايو الناصرية في ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة اسفلها وكميتها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٨٧/٩/٣٠ علما بان اجور الاعلان على المشتري والبيع مطروح والتجهيز على الميزان الجسري .

اسم المادة	الكمية المقدرة
رز اميركي متضرر	٢١٩ طنا
اكسبات رز	١٧ طنا
فوزي عبيد محمود	
مدير سايو الناصرية	

محافظة الانبار
لجنة البيع والايجار الاولى
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة الانبار عن بيع اليات مديرية بلدية الرحالية والمبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة من المواطنين كافة مراجعة مديرية بلدية الرحالية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان بلدية الرحالية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والملاذات والمصاريف المترتبة على ذلك .

نوع السيارة	الموديل
تويوتا بيك اب	١٩٨٢
سلحية	١٩٨٠
دنيبر	-

داود سلمان عبد
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

مصرف الرافدين
الدائرة الادارية
قسم شؤون الافراد

السيدة سناء اسكندر شمو
م/ اخطار

بالنظر لانقطاع عن الدوام الرسمي مدة تزيد على ثلاثة ايام دون عذر مشروع . لذا نطرك للالتحاق بوظيفتك خلال مدة سبعة ايام اذا كنت داخل العراق وشهرا اذا كنت خارجه وبخلافه سوف يعتبر انتقطاعك مخالفا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ الصادر بتاريخ ١٩٨٤/٢/١٢ وتتخذ الاجراءات القانونية بحقك وفق القرار المذكور .

ناظم عبد الرزاق ياسين
مدير عام الدائرة الادارية

المركز الثقافي الفرنسي في بغداد

دورة لكافة المستويات
دورة تشريش الاول - كانون الاول ١٩٨٧ - يتم التسجيل للطلاب القدامى والجيد من ٩٢٦ ولغاية ١٩٨٧/١٠/٣٠
الاجور : ٦٠ دينارا عراقيا
ت : ٧١٩٦٨١٥ - ٧١٩٢٩٣٢

المديرية العامة لتربية الانبار
اعلان

سوف يباع اثاث متنوع في القسم الداخلي لمعهد اعداد المعلمين في الرمادي الواقع قرب الاتحاد العام لنساء العراق/ فرع الانبار وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٩/٢٩ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة التقدير علما بان اجور النشر والاعلان والدلاية على المشتري .

ع/المدير العام

اعلان

استنادا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٤٢ في ١٩٨٧/٧/٢٨ .

اولا : تقبل الراغبين من خريجات اعداديات ومعاهد وكليات الزراعة في دورات التمريض التي تعدها وزارة الصحة .

ثانيا : تكون مدة الدورة سنة تقويمية تتلقى خلالها الطالبة دراسة نظرية وعملية .

٢ - تمنح الطالبة مخصصات مقطوعة قدرها ٣٠٠ ، ثلاثون دينارا شهريا خلال مدة الدورة .

٣ - تلزم الطالبة بالخدمة في المؤسسات مدة اربع سنوات بعد تخرجها .

ثالثا : ١ - تعين المتخرجة بانتهاء مدة الدورة بوظيفة ممرضة مدربة في المستشفيات الرئيسية مدة سنة واحدة ويتم احتساب راتبها على اساس الشهادة الدراسية الحاصلة عليها ومدة الدورة . وتتمتع بكافة حقوق وامتيازات الممرضة بما فيها التعيين بدرجة اعلى .

٢ - تمنح الممرضة المدربة بانتهاء سنة التدريب العنوان الوظيفي المدين ادناه بما يتناسب وتحصيلها الدراسي بعد خضوعها لتقويم يعد لهذا الغرض .

- ١ - خريجة اعدادية الزراعة - ممرضة ماهرة
- ٢ - خريجة المعهد الزراعي - ممرضة فنية
- ٣ - خريجة كلية الزراعة - ممرضة جامعية

٣ - يحدد محل اشتغال الممرضة في المؤسسات الصحية على ضوء مستوى التقويم المقدم بحققا من قبل مدراء المستشفيات التي قضت فيها مدة التدريب .

رابعا : يتم التقديم الى مدارس التمريض في المحافظات كافة في بغداد يتم التقديم الى مدرسة واعادنية التمريض بغداد في دائرة مدينة الطب واعادنية تمريض في اليرموك مجاور مستشفى اليرموك التعليمي .

خامسا : ينتهي موعد التقديم في ١٩٨٧/١٠/١٠

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني الحويجة عن بيع اثاث الاقسام الداخلية بالمزايدة العلنية يوم الاربعاء المصادف ٨٧/٩/٣٠ وفي تمام الساعة العاشرة صباحا في المعهد المذكور .

فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين بعد تقديم التامينات القانونية المقررة على ان يتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان وادناه تفاصيل المواد المراد بيعها .

- ١ - اسرة خشبية فنلندي مستعملة
 - ٢ - اسرة حديدية عراقية غير مستعملة
 - ٣ - دواليب حديدية فنلندية مستعملة
 - ٤ - دواليب حديدية عراقية غير مستعملة
 - ٥ - دواشك اسفنج ضغط عال فنلندي وعراقي
 - ٦ - بطانيات فنلندية وعراقية مستعملة وغير مستعملة
 - ٧ - شباكات ملابس عراقية غير مستعملة
- صالح عبد الرزاق منديل
ع/ العميد

المنشأة العامة للصناعات الورقية

المركز العام/ البصرة

اعلان مناقصة لتاجير سيارات

يعلن معمل الدفاتر المدرسية في التاجي التابع الى هذه المنشأة عن وجود مناقصة سرية لتاجير سيارات لنقل المنتسبين من مواقع سكنهم في مركز وضواحي املة بغداد الى مقر المعمل في التاجي . فعلى كافة متعهدي النقل راغبين الاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم الى معمل الدفاتر بعد الاطلاع على الشروط الخاصة بالمناقصة لدى المعمل المذكور . يرفق المناقص بعطائه تأمينات اولية مقدارها (١٥٠٠ ر .) دينار تستكمل اصوليا عند التعاقد علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٠/١٠ والمنشأة غير ملزمة باقتل العطاءات سعرا .

ع/المدير العام
عبد الجبار ناصح ثامر

المنشأة العامة لمنتجات الابواب
اعلان

مناقصة رقم ٩٨٧/٥١ تحميل ونقل وتفريغ وتنضيد مواد العلف من مطاحن النخف وواسط ومجارش الرز في ابو صخير والحلة الى مراكز جمع الحليب في الديوانية ، العباسية ، ابو صخير ، سومر ، سدة ، الحصوة ، المسيب ، الرملة .

مناقصة رقم ٩٨٧/٥٢ نقل وتحميل وتفريغ وتنضيد مواد العلف من مطاحن البصرة ومجرشة العمارة الى مراكز جمع الحليب في القرنة ، الهارثة .

تعلن هذه المنشأة عن المناقصتين اعلاه لتحميل ونقل وتفريغ وتنضيد مادة العلف الحيواني ولمدة سنة واحدة وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق في مقر المنشأة مقابل مبلغ عشرة دنائير للنسخة الواحدة غير قابل للمرد . فعلى راغبين الاشتراك بلحدى المناقصتين اعلاه او بكتليتهما من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة ومن لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم عطاءاتهم بغلاف مختوم مشفوعة بالتأمينات الاولى البالغة ٥٠٠ دينار علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ٩٨٧/٩/٣٠ وسوف يهيل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

الدكتور حمدي دجيل الاسدي
المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الورقية

المركز العام/بصرة

اعلان مزايدة رقم ٨٧/١٨
لبيع الواح جينكو

ستبيع المنشأة العامة للصناعات الورقية الواح من الجينكو يتراوح عددها بحدود (٣٦٠) قطعة بالمزايدة العلنية فعل كافة الراغبين المشاركة في هذه المزايدة الحضور في معمل ورق البصرة صباح يوم ١٩٨٧/١٠/٦ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

ع/المدير العام
عبد الجبار ناصح ثامر
رئيس لجنة البيع

المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري
السيد سلمان داود سعيد الشمسي/الموظف سابقا
في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري
الموضوع/اخطار

بالنظر لاعتبارك مستقبلا من الوظيفة منذ ١٩٨٦/٧/١٥ فقد تربيت بذكك النفقات الدراسية لجميع المراحل التعليمية التي اجتزتها قبل توظيفك او خلال خدمتك وذلك استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٢١) في ١٩٨٣/٧/٧ .

لذا نطرك الى مراجعتنا او احد افراد عائلتك المقيمين داخل العراق لتسديد المبالغ المترتبة بذكك نقدا خلال مدة (٣٠) يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاخطار وبعبك ستستخذ الاجراءات القانونية بحقك وفقا للقرارات والتعليمات النافذة .

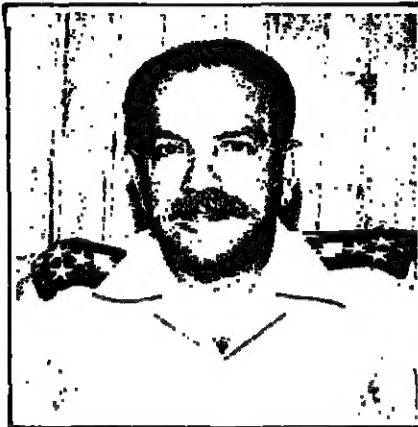
المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
صلاح الدين مراد

صنف الهندسة العسكرية يحتفل بالذكرى ٥٤ لتأسيسه

قاتل رجال الهندسة العسكرية ببنادقهم وايمانهم وشجاعتهم

وبعلمهم وفنهم تحت اصعب الظروف الميدانية والمناخية

صنف الهندسة العسكرية يمتلك اليوم أحدث المعدات والتجهيزات



الهندسة العسكرية .. صنف مهم من صنوف قواتنا المسلحة الباسلة ، احتفل بالذكرى الرابعة والخمسين لتأسيسه وسط أروع مظاهر البهجة والسرور والفرح لما قام به هذا الصنف من أعمال جليلة خدمة لعزتنا المقدسة واسهامها منه في تعزيز انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة على المعتدين الأوغاد ..

الذين يسجون بيلق النمر في الأرض الحرام
الذين يحملون أرواحهم على راحتهم يسلبون من الليل ظلمته
وربهم ويمسحون لتأخر لظلاله ولامنه
الذين تلتزم عندهم خارطة القلب بخارطة الوطن وهم يبتون
منحة العراق ويحصدون .. سور عزته
الذين يتقدمون الصفوف ويقتلون على الخط الفاصل بين النصر
والشهادة
الذين يصليح الأرض الحرام رجال الهندسة العسكرية .. رجال
الحراق في ذكرى انطلاقهم للجهاد



ويحقق حركة العدو ويفتحون الثغرات .. ولم تعد خافية على المتتبعين تاريخ الجيش العراقي الباسل وصفونه البطلة الظروف التي نشأ فيها صنف الهندسة العسكرية والمقدرة البسيطة التي ابتدأ بها مسيرته الطويلة التي تحتفل هذه الأيام بذكرها الرابعة والخمسين ، وكأي وليد يدخل الحياة كان لابد لمنشأها ان يعيش لنفسه كل عوامل ومستلزمات البقاء والاستمرار والتطور والنمو . ان قيام ثورة السابع عشر من آذار من تموز الخالدة عام ١٩٦٨ كان اذنانا بابتداء مرحلة جديدة وبفئة متطورة وواضحة بثت في الصنف روحا جديدة ونفسا واعيا قلده الى اروع مرحلة من مراحل نموه وازدهاره ، فقد تمكن الصنف ان يستمر كل بؤادر الدم والافحام والرعاية المتينة التي اولتها قيادة الحزب والثورة في قفرتها الصامدة مستقبلا بالتوجهات السديدة لثالث النصر السيد الرئيس الثالث صدام حسين حفظه الله في اغناء مسيرته بكل دعائم القوة والتمعة والوشك الذي يجعله موجودا في كل مكان من ساحات العمل والقتال معتمدا على التوسع الكبر في تشكيلاته ووحداته والتطور الهائل في امكانياته وتجهيزاته الهندسية التي تمثلت في امتلاكه لأحدث المعدات والتجهيزات الهندسية التي وصل اليها التقدم العلمي والتكنولوجي .

دور الهندسة العسكرية في معركة العادلة ..

اما المقاتل علاء محمد فقد حدثنا عن دور الصنف في معركة لتأسيس صدام

لها دور كبير مهم ، وكذا يذكر الجسر الذي نصبت على نهر الكارون في المعق الايراني واقامة السدود ، وتعميد الطرق وتبني الاستحكامات وملاجئ الرقابة وتكثيف حركة العدو واقاقلته ونزع الانغام وغيرها من الاعمال الكبيرة التي ساهمت مساهمة فعالة في تحقيق اروع الانتصارات على قوات العدو المنصري .

شيء عن تأسيس الصنف واهميته

و .. السجدة ، تقديرا منها لدور هذا الصنف في معركة المجيدة وبمناسبة الذكرى الرابعة والخمسين لتأسيسه التقت بمدير الصنف ومعاونيه وضابط التدريب وضابط التوجيه السياسي ليتحدثوا لنا بهذه المناسبة السعيدة . يتحدثنا المقاتل خالد داور عن تأسيس الصنف واهميته فيقول : .. في ٢٥ ايلول من عام ١٩٣٢ لم يكن احد من بين الذين تجمعوا في معسكر الوشاش يتوقع ان يصبح فصيل الهندسة العسكرية الذي شكل في ذلك التاريخ سلاحا بارزا من اسلحة القوات المسلحة العراقية بعد سنوات ، والحقيقة ان القيمة الاساسية لهذا الصنف تجلت خلال سنوات الحرب بشكل متميز . فلم يقتل رجال الهندسة العسكرية ببنادقهم وايمانهم وشجاعتهم فقط ولكنهم قاتلوا ايضا بعلمهم وفنهم تحت اصعب الظروف الميدانية والمناخية وهم يتشربون في كل مكان من جهات القتال يضمنون الاسناد الهندسي وفيزيون حقل الانغام ويؤمنون السدود ويعيدون الطرق ويهيئون التجهيزات وملاجئ الرقابة

لقد أطلق السيد الرئيس القائد صدام حسين اسم « مصابيح الارض الحرام » على منتسبي هذا الصنف نتيجة لدورهم البطولي والشرف في معركة تأسيس صدام المجيدة .

لقد تطور صنف الهندسة العسكرية كثيرا وتخصصا خلال سنوات الحرب واكتسب مقاتليه خبرات اضافية واسعة اضيفت الى ما كانوا يتخصصون به من خبرات فنية وقدرات كبيرة للقيام بواجباتهم القتالية وعلى احسن مايزام وعلى امتداد سبع سنوات قام مقاتلو الصنف بمهام كبيرة وبطولات خارقة القت الرعب والذعر في قلوب الاعداء وقررت صفوفهم .. وعندها تعود بالذاكرة الى سنوات الحرب الاولى ، بل الى ايامها الاولى تجد ان الهندسة العسكرية كان

اما على صعيد معركة تأسيس صدام المجيدة فقد فتحت طيبة الصليات في مياطين القتال المختلفة فرصة لخدمة الصنف العسكرية لكي يقوم بدوره الجبار والمؤثر في الدفاع عن مياض وشرف الامة ، وتلقين الاعداء الطامعين اقسى الدروس وتكبيدهم للرحم الشيشان فهو ان يقوم بتوجيه منظمة تصويب العدو ويفتح فيها الثغرات فانه يسارع الى عرقلة تقدم قطعات العدو وينزع الانغام ويضع العراق امامها كخلفاء والسواتر والاسلاك الشائكة وهو ان يقوم بفتح الطرق امام قطعاتنا لتسهيل حركتها وانفاغاتها في وجه الاعداء فانه يسارع الى

تكميم الوضع الدفاعي وتبني الموانع الاستيعابية . ان اروع شهادة منحت الى قوة مقاتلة في العالم تلك التي حظي بها صنف الهندسة العسكرية من القائد الملم صدام حسين حفظه الله اذ وصف رجال الهندسة العسكرية بمصابيح الارض الحرام فهم الذين يعملون بصمت وبفئة وحذر لئلا تاديهم لواجباتهم الجسيمة لكي يكون للجهاد التي يبدونها الاثر الفعال في صنع النصر وتغريزه في كافة مواقع القتال .

وكي يستطيع الصنف مواجهة المستجدات وتغير الظروف قام صنفنا بتطوير فروع ومستلزمات الادراج والابتكار لناموسه وكبرائه التي باتت تشكلت من الخبرة والمعرفة مايعملها لقيادة عملية التصويب التي شهدها الصنف بالاعتماد على موارده الذاتية وعلى اهتمامه المركز لتطوير هذه العملية ودراسة السبل الكلية بانجلاها وبناء قاعدة صناعية توازي حجم الاهتمام والرعاية التي يحظى بها الصنف من لدن القيادة السياسية والعسكرية ولقائنا المناضل

الاعداد التقني والوعي الفكري

وتحدث المقاتل عادل عبدالرضا عن دور التوجيه السياسي قائلا : .. اما عن دور التوجيه السياسي في صنف الهندسة العسكرية فقد سعى ويحظى جادة وحشية الى تنفيذ توجيهات قيادتنا الحكيمة في خلق الوعي السياسي والقدرة على تحليل الاحداث التي يمر بها فطريا المناضل بصفة خاصة والوطن العربي بصفة عامة لدى جميع المقاتلين واعادهم فكريا ونفسيا وتحصينهم بالقيم والاعلاق الثورية التي تادي بها حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي .

ان الدور الذي يضطلع به التوجيه السياسي في معركة المقدسة ضد العدو الايراني يلقى على عاتقه مسؤوليات جسيمة يقوم في مقدمتها بتعزيز العلاقات الانسانية بين المقاتلين ورفع معنوياتهم من خلال التقييم والمعالجة الواعية لاشكائهم وتسهيل مهامهم وتسلحهم ضد الاعلام المعادي لمبادئ الحزب والثورة وترسيخ افكار حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي اضافة الى الرعاية الانتدابية التي تقوم بها اقسام التوجيه السياسي في وحدات صنفنا المنضقة بالتوجيه والتوجيه المصممين للمقاتلين بالوسائل المطبوعة المختلفة اليهم والقاء المحاضرات بما يهيئ مقاتلا واعيا ملما بما يحدث حوله ، كما ان للتوجيه السياسي حضوره التميز في ابحاث الحملة الوطنية الشاملة لمحور الامة في ايران المعالي والامر السامية التي تتطوي عليها المناسبات الوطنية والقيمة وفي تكريم المتتمين والمبدعين رفعا لمعنوياتهم وتحفيزا لافرادهم لان يحضوا حذوهم .

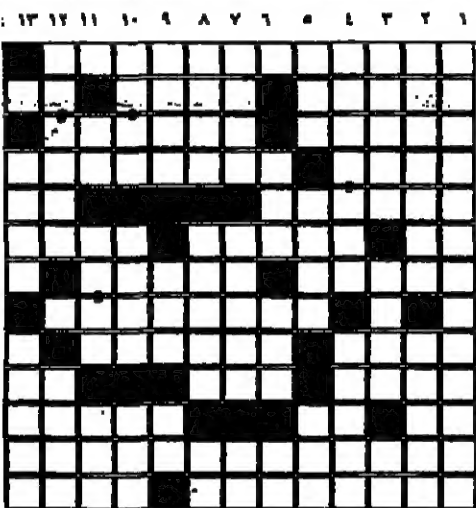
مكافحة بارزة للتدريب والاعمال

وفي مجال التدريب البدني والاعمال يحدثنا المقاتل زهير عبدالعزيز فيقول : .. ان صنف الهندسة العسكرية ينطلق من كون الرياضة تمثل مكانة بارزة في جميع صنوف القوات لاعتبارات ابرزها انها تمزج من قدرة المقاتل على التحمل واداء الواجب المكلف به على اكل وجه .

فالتدريب البدني يشكل دعامة مهمة في خلق مقاتل صلب وقادر على تحمل الصعاب والمشاق ، واذك فقد قامت المديرية بتنظيم بطولات متعددة لوحداتها وهي دوري كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وبطولة مفتوحة باسباحة حيث ان هذه الالعاب لا تنحصر في سقف زمني محدد ، بل تجري في اوقات متفاوتة طيلة العام . اما بطولة ألعاب القوى فتقام في يوم تأسيس صنف الهندسة العسكرية ويمشاركه ٢٢ فريقا يمثلون مختلف الوحدات وبمهرجان رياضي كبير حيث اكدت جميع الاستعدادات لظهورها بالمستوى المطلوب . تحية اكار واجلال لكافة شهدائنا الذين روي بدمائهم الزكية اديم ارض العراق الطاهرة ولترتفع رايثنا عالية خفاقة فوق ربى الجد .

وختمنا نعاود السيد الرئيس القائد الملم الركن صدام حسين حفظه الله على ان تكون المقاتلين الاشداء في كافة جهات القتال وفي كافة الظروف والمحن التي قد يتعرض اليها فطريا المناضل حافظا على كراماتنا وسمايتنا واستقلالنا والنصر الماسم قريب لا ريب فيه ان شاء الله نقتله من عين اعداء الوطن والامة مهما غلت التضحيات .

● يحيى كاظم النجار
تصوير : بشير الغزاوي



■ عمودي :
١- مطرب وملحن عربي ..
٢- ولاية هندية - اغنية لام كلثوم (مكسوة)
٣- عملة عربية - م - اقسا (م)
٤- غطها بلباء - اعطي - الاصل (مبشرة)
٥- ترك (مبشرة) - متفتح عن النوم - حصل ..
٦- شقيق - ابوات خياطة يجري في الجسم ..
٧- دولة عربية - لتحية في السليمية - ناصبة ..
٨- مكر - من الفواكه - ارشد

■ افقي :
٩- مكس امين - خدع - مدخل ..
١٠- مكر - مكر - اقوم (مبشرة)
١١- نصف اكتب ..
١٢- الهى ..
١٣- جمع (م) - مودة قلعة + حرب ..
١٤- الهى ..
١٥- الهى + هواء - اخل انواع القطن (مكسوة)
١٦- الاسم الثاني لمثل عويدي - لايتسيعون الكلام + صرف ناصب ..

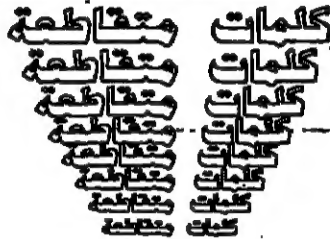
المقاتل جمال عبدالجباري اسماعيل

اضف الى معلوماتك « كتيب »

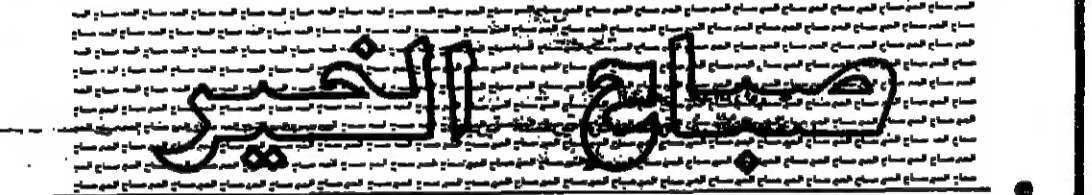
● مرة الزمان في تاريخ الاعيان - كتاب في التاريخ العام لم ينشر منه الا قسم الله سبط بن الجوزي (للقرن سنة ١٢٥٦) طبع الجزء الثامن في شيكاغو عام (١٩٠٧) في حيدر اباد .
● مرجع الحرب - كتاب في التاريخ لله للمصري (للقرن سنة ١٩٠٧) يبدأ بالخطبة وينتهي بعد الخليفة في مصر عام ١٩٢٥ .

اقوال

● تستطيع ان تحكم على الرجل من اسلحته اكثر مما تستطيع من لحيته .
- فولتر -
● لا يمكن لانس ان يعيش في هذه الدنيا دون ان يخطيء والشخص الذي لا يخطيء لا يفعل شيئا وهذا بعد ذاك خطأ .
- شكسبير -
● القليل هو الشخص الذي يصر على ان يحمله عن نفسه في الوقت الذي تريد ان تتحدث عن نفسه .
- بلزاك -
● اكلتم تمرى وعصيت امرى .
● يكسل التمر وارجم بلوى .
● يضرب من يستل باللعن ويترك المحسن اليه .
- عبدالرشاد فهد زعيري -



■ افقي :
١- ربيعة وزراء اوربية ..
٢- مرضعة الرسول - زعيم يوغسلافيا (م) - حيوان فقهي (م)
٣- الاسم الثاني لرئيس عربي - تحدث في السماء ..
٤- نذل (مبشرة) - من القارات ..
٥- امرأة عربية - خ - احد الاولدين ..
٦- احد الاولدين (م) - متزوجة حديثا - انبي الامم (م)
٧- سلاح - الحان ..
٨- مكر - سيولة ..
٩- مكر - اعلام ..
١٠- اقوم (مبشرة) - ذاب (م) - مكر ..
١١- للثام (م) - ناصبة - عاصمة اوربية ..
١٢- ملحمة لتلصق فيها الحق على الباطل + ١ ..
١٣- مضيق عربي - يشفق ..



استراحة القاري

شريعة حمورابي أم الشرائع في العالم ..



يعتبر حمورابي من اعظم ملوك تاريخ الشرق القديم . فقد تميز بقبليته وقدره فذتين واستطاع ان يقضي على الدولات المزمجة له الوحدة نحو الاخرى فينظر في النهاية بزعامة البلاد ويحقق وحدتها السياسية ، ولايسع المتبع للخطط والخطوات التي تسار عليها في تحقيق اهدافه ، وبراعته في الحرب والادارة والتفكير الا ان يسميه (ملك العظيم) ويعد حكمه الذي دام ثلاثة واربعين عاما من المهود المجيدة في تاريخ حضارة وادي الرافدين ، والتاريخ البشري عمة اوجه الى الاصا المعنوية مثل بناء المعبد وتقوية الحصون والاسوار والتفكير الجيش وشؤون ادارة البلاد ، ويعد ان سبخر حمورابي على جميع مدن بابل الكبرى ، وقد استقرت للمملكة الجديدة ، وبلاضافة الى كونه فلاحا ثريا فقد كان ايضا اداريا بارزا فعمل على تقوية الجبهة الداخلية وانتخب الولاة ممن يعتمد عليهم ، وقد كان يوصيهم بفسهر على ادارة شؤون المملكة ورفع مستوى الشعب الاقتصادي والثقافي والاشاعة العدل بينه وفي ذلك مجموعة كبيرة من رقم الطين التي تضمنت مراسلاته الى

ان اعظم عمل قام به حمورابي هو تشريعه للقوانين وقبوبيها وتبنيها على الحجر والطين وتوزيها على المدن البليغة التي يراها الناس ويتذكروا احكامها ويسير على موادها الحكم والقضاء لتطبيق العدل بين الناس . سجل حمورابي هذه القوانين على مسلة كبيرة من حجر البورفير الاسود ، طولها ٢٢٥ سم وقطرها ٣٠ سم وهي اسطوانية الشكل ، وقد وجدت في مدينة (سوسة) اثناء حفريات اللجنة التنقيبية الفرنسية (١٩٠١ - ١٩٠٢) فكان اكتشافها صدى عظيم ، وتلق هذه القوانين في اربعة واربعين حفلا كتبت باللغة البابلية السامية ويخط المساري الاكدي ، وتظهر فيها ٣٨٢ مادة بوضوح ، ومن المرجح انها كتبت تزيد على ٣٠٠ مادة بقليل ، ولانك انه دون هذه الشرائع على عدد قليل من رقم الطين وزعها على حكم المدن . بدأ حمورابي قوانينه بمقدمة كتبت بأسلوب يقرب من الشعر كما ذكر فيها شمول سلطانه جميع بلاد الرافدين من الخليج حتى اقصى الحدود الشمالية ثم ختم قوانينه بخاتمة طويلة كتبت بنفس الاسلوب الذي كتبه في المقدمة وفيها يذكر جميع مقام به من الاعمال ويطلب معاقبة كل من لايعمل بهذه القوانين ومن يحول طمسها وتخريبها ..

صفت قوانين حمورابي الى انني عشي فسمنا تتعلق بالفضاء والشهود والسرقة والنهب ، والجيش وشؤون العدل والسياسة والبيت ، ومكان البيع بالجملة وبكثير التجار والربحية والتعامل مع صناعات التجار ، والبيع ، وشؤون العائلة وحقوقها وعلاقات افرادها في ما بينهم ، وعقوبات التعويض وغرامات نفس الاتفاقيات والمقود والتعهدات والاسعار وتعيين اجور بناء البيوت والقوارب والاشجار ، واجور الحيوانات والاشخاص ..

عندنا سماعة - محافظة بابل -

لو ان بني ساسان كانت رؤوسهم
جبالاً فما حي سوانا يزلبها
بنا بنو ارض اذا من ماله
سحقها بما حتى يروى محيلها

وشكك الاشعار العراقية جانيا في لغة القصيدة المقلدة بما يضيف الى
جودتها الفني قيمة حسية وإيمانية تجسد المعنى دون أن تؤثر على خشونة
القصيدة وتقللها من تلك الاشارات :

- من أنت من أين تجيء
- ليها البشر
- هذا اوان السيل لم فلتن
- ملأنا طلع لنفج
- ناكب خر لاسراج خاني
- من يملك الصوت التي تفيض منه العيون
- او
- واننا حين يستعدي على دننا

لسنا بغير حيل الموت نعتصم

ويروى الشعر في قصائد الحرب التي كتبها عبدالرزاق الى درجة تفرغ قدرته
الاصيلة على الخلق الشعري ويؤثره المركزية ويتركه على توليد الصور بيسيرة
الحساسة تمييزاً عن حسنة اللؤلؤ العراقي ، ويلاحظ القارئ ان استخدام
الرموز لا يتعدى فيها على ابواب التشبيه المستهلكة وحتى حين يكرر كلمات او
عبارات فانه يمتطي بموجز ذات دلالات قيمة في بلاغة القصيدة بحيث لا يكون
هناك اختلال فيها فباني تكرارها مضموناً موسيقياً للقصيدة وله مركز ثقل فيها
يتصل بالحق الفني للشاعر وهو ذلك مضى معينا ويمتدح استعداداً ابداعياً
يؤدي غرضه الشعري بتبسيطه العالي لا تشر بل بالشارع الشامل للقصيدة ولا
بإيقاعها ومنها :

تكرار (منك الف) في قصيدة (كفرها عاروق) (وايك) في (قصيدة ابيك
ياغضب) والقطر (الزبد) في قصيدة (هذا سيل دم العراق) والشعر (الا ابيك
المستكين الى الرعي) في قصيدة (تسبوا دم العراق) وغيرها من مواهب
التكرار.

وقد يذهب التصوير بالقلوب الى ان الشاعر يكرر معانيه مختلف الصور
ولكنه اذا ما علم القارئ سيرة ان المعاني تتركز والصور تتلون من مناخ واحد هو
مناخ الحرب.

واذا اردنا التحدث عن لغة عبدالرزاق في الامكان القول ان العامل المؤثر في لغة
اي شاعر هو روح الكلمة ، والقصيدة اللغوية تظهر عند الشاعر عبدالرزاق
عبدالواحد بكونه كقضية ذات قدرة عالية في اختيار الالفاظ المناسبة
والحرص على تصوير روح الكلمة وتبسيطه على معجمه في قصيدة الحرب ككلمات
التفكير والتجديد والاصلاح بالوجدان القصبي حد التعبير بدلالات شيعية عراقية
واق السيل القصص ومن امثلتها :

- اول من الاموات
- لعلها كانت كلال
- فهو ابن هاتيك الجديدة
- وابن ذيك المقلد
- وعدة ان ام كلثي شهيدها
- ملأها خفي على عينها العبري

وتحس وانك تقرأ قصائد الحرب عنده انه امك تلمس اللغة التي تحمل
التاريخ عبر المستقلة والقدرة التامة بجميع التجربة والساحة في ظل الحرب
ويحس تحسس الجارية ومثلها ولم تقتصر عباراته على دلالاتها المجدبة او
تداعيات معانيها بل امتدت رفاقها الشعرية بحيث صار الاداء اللغوي
للقصيدة يكر استجابات فنية وعاطفية بطل اللغة الطبيعية التي تلك حاسة
تعبيرية متقدمة من خلال تعلمها للهدف من الكلمات ، وان الذي يصدق فيه
الالفاظ في التعبير - الوابست دور ليست بساكنات او جلالاً وانما الطاقة او
المنطقية الى الحركة التي سبقتها الشاعر عليها وقد يمل الشعر الحديث الى ان
الشاعر عبدالرزاق يتخطى لصنع مفردة في المعجم اللغوي المعنى الذي يريده
محققاً وفرض الصورة ويسلطها وتوحيدها :

طروح
ولدت أنت من هؤلاء
كل شيء يهون
سوى هذه الكبرياء

وعندما فقد حلق الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد في قصيدة الحرب عنق
التجديد والتجديد وكان صوته في القصيدة شديداً روحياً وهو يحيط بجوانبها
الفنية ويسجل البطولة العراقية في قصيدة صدام شاهداً حياً يحمل البقية
بالنصر والدفق العظيم وثقة تمييزاً عن لسانه العراقي وشجاعته وافتقارهم
البطولي.



تتجمع الدنيا انفساً وتبقى أنت أكبر

ويمكن التوفيق عند بساطة الصورة وقدرتها على التأثير في هذا الموقف :

وما هو ذا فطاك ابي
وخولته بغير البيت
سكبر لم تلبس
قلت لها بكل جورحي يعلت

واحد السمة البارزة في قصائده ذات البيئة الدرامية هي التعبير عن الموقف
التي تحمل مؤثراً تاريخياً له فله في القصيدة بشكلها البائس ما يكشف عن
مهارته الفنية في تشكيل المشهد الدرامي الذي يأخذ موقعه من التكوين الفكري
للقصيدة معنى مغزى . واذا كانت العناصر الاساسية للقصيدة الدرامية :

الانسان والصراع وتتضمن الحياة . فان في وسع القارئ ان يرق على
هذه العناصر في قصيدة - رؤيا نبوءة - التي تحمل المعاني التاريخية لابل
امس ويغداً بين الصراع والتناقض مع نزعات الشر الفارسية وبطلانها
القيمية والجديدة :

من بيل او يفيش
نفس نبوءة
هذا الذي يصعد مثل الكوكب الوقوف
كورش
ان كوش الساعة كل السؤل
جوابه عند بيك الان
في جبهات القتال

والحق ان تاريخنا الابدي سيترك لعبدالرزاق عبدالواحد انه قدم في قصيدة
الحرب التجربة القتالية بمعانيه وقدم شعرياً مبدعة استلهمت منها من النص
الحلم المعركة واخذ الانسان المقاتل فيها الموضوع الذي في جوهر الصياغة
الشعرية من خلال نبضات مزج نفس الشاعر والمقاتل في تجربة روحية واحدة
وقد شكل استجاء الموروث البطولي العربي جزءاً كبيراً منها .

- لقلتمو مثلما قلتمو ايدا
- كن اجدانكم في يومكم حضروا
- منذ الف ونيف شبح للقلع
- فلول وظلمه عساق
- منذ الف ونيف وهو سيف
- صملت في سملهم براق
- يكرنا زهو الرميعة اننا
- حضروا يشق الموت لقلتمو حضروا

وتشكل الاشارات البطولية غاية ابداعية في قصائد الحرب التي كتبها
عبدالرزاق وهو يمتطي في ذاكرته رؤية حاشدة تترك فيها الصور كخلائج حية في
جسد القصيدة والتي يتناوب فيها الصوت النضالي مع الدلالات الفخري والسياسي
بارح يستطير في نظم القصيدة ، ولقد افاد الشاعر من استخدام الرموز
التاريخية للبطول القومي وهو يوسم الفكرة التي تحمل التطلع الثائر والانتشاء
الحائلي للامة العربية ويمالها في اطار الوضوح .



المداخن . إضافة الى التوسع في القاعات الاملية : النقاش ، الاورلي ،
السويدي ، المزاوي ، التحرير ..
الدالة التي تستخلصها من توسيع قاعدة العروض ، تعني زخم المعاد
وتتوهم . وهو زخم يصيب في معنى السمو بالمثل البطولي ، ان تشير سجلات
النطق اللغوي للفن الحديث - وهذا - الى مئات اللوحات التي اعتنيت خلال
سنوات الحرب السبع ، ففي عام ١٩٨٠ ، مثلاً ، كان عدد الاعمال الفنية
(٢٢٣٠) عملاً اصبح عددها عام ١٩٨٦ - ١٩٨٦ - ١٩٨٦ - ٢٢٣٠ - عملاً
ويؤيد احصائيات دائرة الفنون ، حول المعارض التي اقيمت وللوحات التي
عرضت خلال السنوات السبع ، تستدل بذلك الزخم الكبير من الاعمال
الابداعية ، ففي عام ١٩٨٠ ، كان عدد المعارض (٤٦) معرضاً قدمت
علا فنياً ، في عام ١٩٨١ ، تزايد عدد المعارض فاصبح (٧٧) معرضاً قدمت
(٢٢٣٠) عملاً ، ثم في عام ١٩٨٢ اصبح (٧٤) معرضاً قدمت (٢٨١٠)
معارض ..

وهكذا الامر ، في تصاعد ، ان بلغ عدد المعارض عام ١٩٨٥ مثلاً (٨٤)
معرضاً قدمت (٢٠٠٠) لوحة .. ومعروف ان عام ١٩٨٦ ، كان مثلاً للتمرد
فيكون ان نشروها في الصحافة الكبيرة التي احتضنتها مركز صدام للفنون وهي
(مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي) ثم (مهرجان الواسطي) الى جانب العديد
من المعارض الخط (عريضة اكثر من ٥٠٠٠ لوحة ...) .

وفي سياق المعارض العراقية التي اقيمت خارج العراق فكان عددها (٥٢)
معرضاً عرضت (١٢٢٧) عملاً فنياً .. كانت بحق رسوا لبحارة العراق
وجدارته وصموده .. كما شاركت دائرة الفنون - وهذا - بفعاليات الاسابيع
الثقافية خارج العراق ويمارض دولة كعراش (كان سورمي) لسبع سنوات
مقابلة بمعدل ثلاثة فنانين في كل مرة . ويمارض (سان باولو) بجميع معارض
(السنين العربية) في الكويت ، ويمارض (اتحاد الفنانين التشكيليين العرب) ،
والبيانات العالية الاخرى في كل من الهند وبنغلاديش واثرة ومالان والكامرة
وعبرها .

وتلقت ستة مهرجانات للواسطي ، حظيت فيها اعمال الفنانين الشباب
والعالية والدعم بلالي ، وذلك بتخصيص جوائز تقاسمية ، مادية .. لهم ..
كما ان كبرياء الرواد ، ظل حلة وقام ترأسه ، ان اقيم (١٨) معرضاً
تكريماً شاملاً للرواد واقتتت وزارة الثقافة والاعلام العديد من الاعمال ، بدما
من الفنانين (فائق حسن واكرم شكري وحافظ الدروبي وعطا صبري) ، ومحمد
صالح زكي ، وعبدالمجيد محمود ، ومديحة عمر ، ونزيهة سليم وازار سليم
وعيسى حنا ، حتى بهجة عويش ونجيب يونس وبهاء القصاب وصديق احمد .

عبدالرزاق عبدالواحد وقصيدة الحرب

محمد صالح عبدالرضا

العراقي الذي انجزته المعركة بشكل يتفق والدلالات المعنوية للفن المقاتل
البطولي وفي تجربة صالحة في ما تنبئ من الاحاسيس الموحية والدالة والبلغة .
فهر اغتر شاعر كتب عن المعركة بحق وكثافة حيث تحسن في قصائده وبق
الحرب وعلما المتوتر يفيض كالرصاص ويوقد الاحساس ان يستمد الشاعر
الفكر وروا وموضوئته من تسليح الحرب برعدة موضوعية عصبها الشعر
بالانتماء في قصائده رجح عنيف الزمن العراقي الجديد لا تحمل من جزالة
ورحلة ويخلصه في فترات الحساسية مستمرة الارواح ومعاني الغضب التي
تتمتر في نفس حن يخاطب القارئ :

صدام يصعد يا
يا زاحم الموت ويا
ليكه قبل ان تقول
مروعة
مفرج
الكرب
سليلاً
اصحسب

وان الخيط الانساني الذي انتظم قصائده في المعركة استمد من معاني
البطولة ونضاله الوطني في الاداء الشعري واذا كان من اسس الاداء الشعري
الوحي للمعركة فمن وحي شاعرها لغوي التسمية كلمة نوحية مشيرة
يسجل حقائقها ادى به الى ان يتجه لتكنية التاريخ البطولي الجديد في معركة
قاسية صدام بشكل وضعت امام عطاء شعري خصب وروية وجدانية
صالحة :

سل الخلفجية الجن الجنون بها
كيف انبريتم لها وللموت ينتظر
وقل لكان كيف الموت صال بها
حتى كان الذي يغشاه ينتحر
وكيف احم كسرى في مجارها
حتى الصغار ولم يدعر بما دعروا

وتحسن ان الشاعر يتصرف الى مزيد من العنانية ببناء قصيدته وقبض صورها
والرسم الانساني فيها وهي صور خاطرة ومشاعره حول الصورة التي يلتقطها
بوجدان وبني متحد بهواجس المقاتل فكانت قصيدة الحرب عنده كجنانا غنيا
بالواقعية الفنية .

ومن يتأمل علاقته بين ان ثمة توارثاً بين الفكرة والانتقال وانما تلحم
بالحياة ويتوسد من خلال اثاره الاحساسات القوية في عناصرها المعنوية
ويستكشف علاقة الذات للبيئة بموضوعها الشعري ولعل خطابه الى
المقاتل العراقي الياصل في قصائده الاربعة التي تحمل عنوان سيدي ابيها
الجندى العراقي ، ترميزاً مدى خلاصه وجهده الجليل لاصياغة القصيدة التي
تتميز من تلمح لنموذج المقاتل العراقي من الداخل ، ولانتم له وصفاً خارجياً
ذلك من خلال سلبه المواقف الواقعية ليلسلك في هذا الصند يقول مرتشداً ،
ان المواقف التي تثيرها التجربة هي ادم جزء فيها وان قيمة التجربة تعتمد على
شكل المواقف التي تتفهمها والامانة التي تتركب منها هذه المواقف .

ويكس ذلك - على ما اعتد الى الخبرة الشعرية البطولية للشاعر لعلك تتمثل في
تجربته بخاصة كتيبة منها دقة منهجية الشعرية وتخطيطه للقصيدة
وخاصة الصنعة اللغوية والكلمة والنفس اللحي البارح والتعبير الوجداني عن
جودته الفنية .

انري فان الشعر اصغر
انري وان الصوت اصغر

الحرب والابداع

حركة الفن التشكيلي في العراق ، رغم جدارتها ، عربيا ،
واختراقها سباح العلم للخلل اليه ، في الاصل
الاقصامي (اي حركة القامة المعارض وتجاوزها في
الخروج ، او تقديم فن العراق القديم مع فن العراق المعاصر
للتحقيق ذكارة العلم ، او دعوة الملتزمين ، منظمة المنطلقات
والنقد ، الدليل الى العراق ليصير التجربة العراقية عينا
او زج الفنانين من لحنه العلم بهومنا : سبلات ومعارض
الكرافيك ، المناسبات ، الاسرى ، ضرب المفاصل ، وقبل ذلك تظاهرة
معرض كرافيك العلم الثالث .. فلسطين .. الخ) .

اول ، هذه الحركة ، رغم جدارتها ، والارضية الفنية التي
تستند عليها (فن سور وويل والثور ..) و (فن الواسطي) .. فهي
راعت على نبوغ جودها في ما تقدم للحاضر الراهن ، الحاضر
السفر ، حاضر العراق الذي يعاين الامور بعين اليقظة المنطقية
ذلك ان ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ ايقظت لدى العراقي نظرة
روح الابتكار والتجديد ، وشكك الى عمق مثله الحضري
والترابي عصبية هوية ، وخصوصية في الذاتية اللغوية . ان
ابعد وجواهر وخيرات الخصوصية متوفرة في العراق ، عكس
لشعوب والامم التي تحدث عن ذاتها في المعاصرة . لانها بلا ارب
حضاري وخصائص ابداع متمثلة ، كما هو ، او كما في مثلاً .

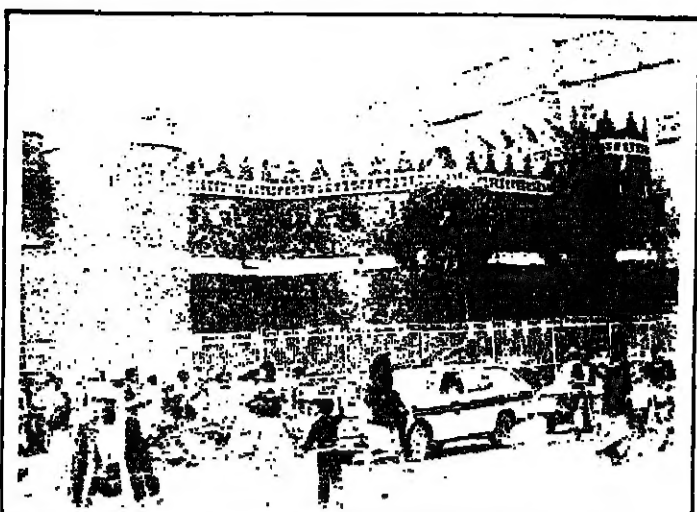
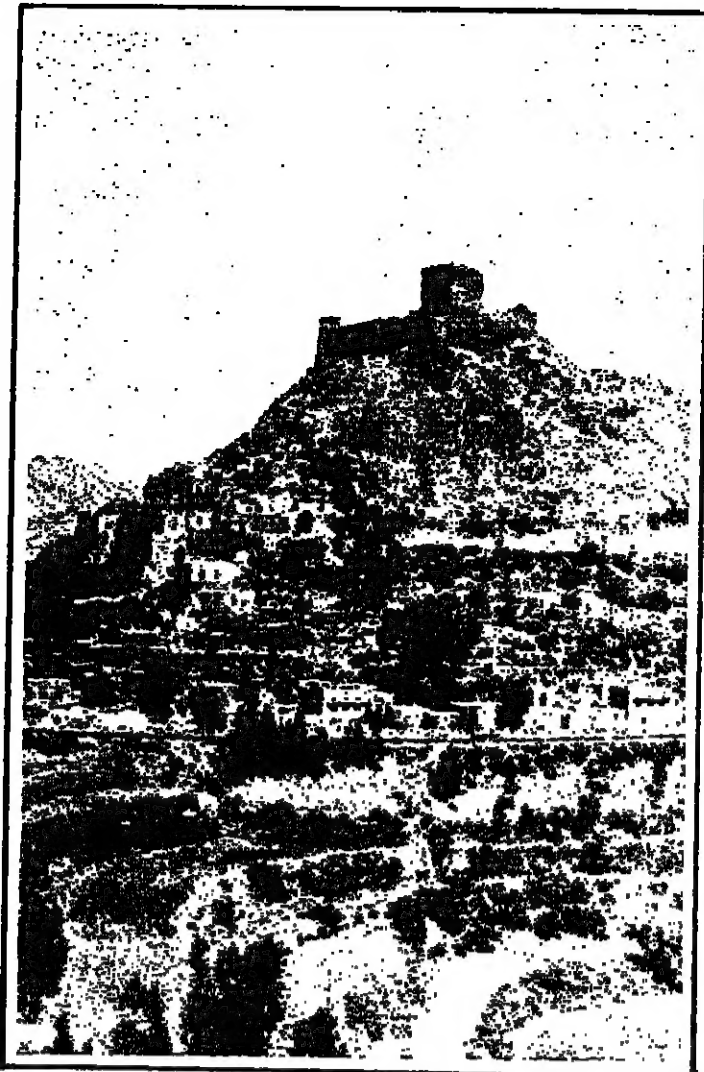
للعراقي ، ازاء التحدي ، لا قلق الفنان في العيش .
كان الفنان - مثل المواطن العراقي - يزدح تحت ثقل اعباء مختلفة ،
سياسية ، اجتماعية ، اقتصادية وحين جاءت الثورة كرسى المعنى التي حجت
انطلاقة عجلة الابداع ، فدارت العجلة وبشت قدما .

ولم يجر مبدع كبر مثل فائق حسن ، ومم في واجهة المثال الابداعي ،
والتحدي للشباب ، ولإجلال التالية ، ليد اذا من التقاط . كيف يلهم
الشباب اللون ، التخطيط ، الكلمة ، الخ ، ان هم وقروا ادم احدى لوحات فائق
حسن .

التمثال يبدأ ، ثم البيت ، ثم العمل ، ثم .. الخلق والابتكار .
في يعني ، الامر - لونا - رمزياً - لندم ؟ للشهادة ؟ - كما هو رمز في تركيبة
العلم العراقي - ، ومن : الاخير - وما يطوي عليه من رمز ؟
الفنان ليدع عين هذه الحالة .. ولم يجلد ، واللين ، يتجدد ..
اللون يطبقه شمع بالحركة والاشعاع والفتل .. اذا ، من خارج
الجمود . ولابد ان يتجاوز - الرمزية - المعنوية ، الى ثمر رموز اخرى ، ادم
واشمل ..

اكثر ان ادم لا يمكن ان يكون اخضر ، مثلاً .
لكننا حين رمزنا الى دم السيل ، ، فاننا من نمطه ، لث نصف مدغم
ايراني حلق ، حيث سال ادم الاخضر في نهر العشار ، سموا الى الشيطان .
كما تعطي ليرة المثال البطولي معنى لحر ، القصيدة - الشعر - الاخضر الصقي .
اصبح شهيداً ، ايضاً ، لكتم (مثل ادم -) انما ، صمر ، الشيطان ، وفي
رمز تراثي ، ان القصيدة - هنا - لونها استمارين من ادم جسمية ، لكنها

الشعب اليمني يعيد بناء حياته بقيام ثورة ٢٦ ايلول



المشترين من المصانع الكبيرة والصغيرة.. فكان كل هذا سببا كبيرا لتخليد المشروعين الكبارين لتعميم الإضاعة الكبريتية على كل مناطق الجمهورية.. وأصبحت الشركات الصغيرة التي انشئت في المدن جزءا من المؤسسة العامة للكهرباء التي انشأتها الدولة والتي اشرفت وتشرف على تنفيذ هذين المشروعين اللذين يمثلان أساسا على التوزيعات الكبيرة التي تدار بمياه البحر وتم تنفيذ الجزء الأكبر من المشروعين واقتصر الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح المرحلة الأولى من المشروع الذي يربط بين مدينة الحديدة وصنعاء وعشرات المدن بينها ومن وإلى المناطق الشمالية في أوائل الثمانينات.. كما افتتح المرحلة الثانية للمشروع الآخر الذي يربط بين الحديدة وتغر وعشرات المدن والقرى الواقعة على الطرق بعد ذلك بعامين.. وتشهد أعياد الثورة كل سنة افتتاح مرحلة جديدة.. بحيث أدى تشغيل المراحل الأولى من هذا المشروع الكبير إلى اهتمام مؤسسة الكهرباء بأعداد وتأهيل العدد الكافي من الفنيين اليمنيين الذين يديرون المشروع بجدارة فلفقه فتم إرسال عدد كبير منهم لتلقي دورات تدريبية في دول متقدمة كإيطاليا والاتحاد السوفيتي وإيطاليا وفرنسا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة.. كما انشأت المؤسسة معبرا تقنيا.. ليتم تأهيل الفنيين من حلة الشهادات المتوسطة ويصل عدد العاملين في هذه المؤسسة إلى ما يزيد على ١٥٠٠ شخص ملين أدري وفني ومهندس بما في ذلك فروع المؤسسة في مدن المحافظات حيث يوجد المؤسسة فرع في كل محافظة من المحافظات بتولى إدارة وتنفيذ ومعالجة الطلبات المتزايدة للحصول على الطاقة في ظل التوسع العمراني المتزايد الذي لا تزال تشهد

كيف يبدو اليمن الجديد بعد ٢٥ عاما من قيام الثورة وعلان النظام الجمهوري الذي أطاح بالحكم الأمي الأجنبي على هذا السؤال لا تأتي من خلال الإطباعات السريعة التي يلصقها أي زائر لليمن أو الذين عرفوا اليمن قبل الثورة وبعدما.. فهذا البلد العربي الذي استطاع أن يتخلص عن قسوة غير السجن الطويل الذي عاقبه في ظل نظام الإضاعة وأن يعلن ثورته يوم ٢٦ ايلول عام ١٩٦٢ استطاع خلال عشرين ونصف من الزمن أن يقوض عدة معارضة.. ضد التخلف وفي سبيل بناء حياة جديدة وأن يحقق تطورات هائلة وكبيرة.. ويبدأ الشعب اليمني مسيرته بفضل الثورة رغم تركه كبيرة من التخلف الذي يلصقه اليمنيون بالثلاثين القرن والجهل والمرض.. لقد ألغت التجربة الثورية التي عاها الشعب اليمني بعد الثورة وتعلم منها اليمنيون كيف يعيدون بناء الحياة في بلادهم على أساس التوازن بين متطلبات بناء الأرض ومتطلبات بناء الإنسان خاصة وأن الثورة اليمنية لم تترك هيكلا إداريا وأجهزة ومؤسست دولة لها تقريبا وتوابعها ومؤسساتها.. وكان عدد خريجي الجامعات في اليمن عام ١٩٦٢ م لا يزيد على عدد.. أصبح اليوم الواحد.. فلم تكن هناك مدارس أو جامعات.. وكانت الحياة بدائية خالية من أي مظهر حضري بعد أن احتكت الأمة اليمنية على حياة الناس فكانت صنعاء التي لم تكن مساحتها تزيد على كيلومتر مربع واحد محاطة بسور عدة أبواب يتم إغلاقها في الساعة من مساء كل يوم.. فيضيم الظلام الكمل ويخيم الخوف في نفس الوقت.. لقد عاش اليمنيون حياة مليئة بكل صنوف الحرمان من وسائل الحياة والصحة.. فلم يعرفوا الخلق الأسطوري أو الإنارة الكهربائية أو المشاريع الخدمية المختلفة إلا بعد الثورة.. إضافة إلى

التي قوامها سلة منتصرة برعاية الله وحفظه.. ٢- حاولت قوة معادية جعلها ضعة وعشرون زورقا صغيرا بالقرب من منسة التجميع في الخليج العربي (اليناء العميق) فصدت لها قاطنا البحرية الضعيفة وقوة الميناء البطة بمختلف أنواع الأسلحة وأرغمتها على الفرار قبل أن تقترب من أهدافها.. ٣- قامت قوة شجاعة في قطع عمليات شرق ميسان (الخليق الرابع) بالتصدي إلى إحدى الدوريات المعادية.. واشتبكت معها بكافة الأسلحة وألقت معظم أفراد الدورية.. وأسرت متبقى منهم.. واستولت هذه القوة للشجاعة على أربع بنادق كلاشكوف وجهز لاسلكي وتجهيزات أخرى.. ثم عادت بشرى العدو وماضته.. إلى موقع انطلاقها سلة والحمد لله.. ٤- قامت قوة بطلة من مقلتيها للشجاعة في الخليج الثلاث برصد كمين معاد.. أصابته عليه صولة جسيما.. وقتلت معظم أفرادها ولا الأرواح بالفرار كما استولت القوة على كميات من الأسلحة.. وفي مكان آخر من القطر.. تم تدمير مرصد وحيلة وأعطى بداية القتالية.. بلغ (١٧٢) مهمة قتالية.. عادت بعدها جميع طائراتها

أسفيس للتمنية التي لم تبدأ في هذا البلد العربي الشقيق إلا في منتصف العقد الماضي.. أما الآن فإن تنفيذ الخطة الخمسية الثالثة للتمنية قد بدأ أوائل العام الحالي وهي تستند على الإنتاج الزراعي والصناعي بما يعكس اهتمام الرئيس اليمني الذي يرى أن جبهة البناء الاقتصادي ومدينة حجة وصعدة ومن أب ولما.. وردها ويبرم فالحمران هو السمة البارزة للحياة اليمنية اليوم.. وهو لا يقتصر على اليمن.. فحسب.. ولكنه يشمل القرى أيضا.. وخاصة التي تمر منها الطرق الأسفلتية التي تربط اليوم بين كافة محافظات الجمهورية اليمنية وهو مايعني تماما أركان التنمية المتزايدة على توفير الطاقة الكهربائية من خلال المشروعين اللذين تجري عملية استكمال المسمت الأخيرة من مراحل تنفيذها النهائية بحيث تأتي احتفالات الشعب اليمني بالعيد الخامس والعشرين للثورة ومن بين أبرز المشاريع الكبيرة التي حققتها الثورة هذان المشروعان اللذان أضادا الحياة اليمنية الجديدة.. فالإضاعة الكبريتية التي تتم بها المدن والقرى اليمنية ساعدت إلى حد كبير على تزايد المشاريع الصناعية حيث حرص قائد اليمن علي عبدالله صالح على تشجيع إقامة المشروعات الصناعية التي تعتمد على الخامات المحلية وعندما شكل السيد عبدالعزیز عبدالغني الحكومة اليمنية الحالية سنة ١٩٨٣ م حرص الرئيس اليمني علي عبدالله صالح على أن تكون أهم مؤسستين خدميتين الكهرباء والمياه والجاري ضمن وزارة واحدة من منطلق ملاحظته الكهرباء والمياه والتجاري من بنى

واضاف ان مقتل الحركة بمقرهم الوصول إلى أبعد نقطة داخل إيران وتخليد المهمة القتالية من مدينة مشهد في الشمال إلى القيم الاحواز في الجنوب ومن بلوچستان في الشرق وحتى كرسستان في الغرب.. ولشأن جعفر زاده الذي يقوم حاليا بجولة اوروبية اعلامية إلى أن الحركة قامت خلال الفترة الأخيرة بكثر من (٧٠) عملية عسكرية في العراق الإيراني قتلت خلالها أكثر من ٢٥٠٠ من أعوان النظام وأسرت (٨٠) منهم

الذين مايزالون يسترخون الدم العربي ويدافعون عن إيران ويمتلون على إبقاء العلاقات معها والحفاظ على الأوضاع اما يدافع الحياة القومية او يدافع الخوف والمهالة

لكن هؤلاء اقول ان وقفة الكبرياء ولو مرة واحدة ومهما كانت النتائج تقلل الفضل آلاف المرات من حياة الخوف والذل والاستخذاء التي تعيشها صباح مساء.. ولو وقتل الأمة العربية منذ زمن طويل وقفة اخلاص وكبرياء واحدة لحن شلال الدم الذي غرقت فيه الزعامة الإيرانية الحالية حتى الانين ولتحوط طاقات العراق وامكانياته إلى عوامل بناء ونهضة لهذه الأمة كلها التي تامتز عليها معظم دول العالم.. فهل من وقفة كبرياء واحدة حتى لا نقتل بقلبا احتراما امام العالم.. وهل من وقفة كبرياء نواجه بها الإعداء والطامعين بارضنا وثرواتنا قبل ان ياتي علينا وقت نباح فيه عبيدا وسليبا.. يقول المنبئ:

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش الخف منه الحسام ان الامم والشعوب التي لا تنتزع حقوقها انتزاعا ولا تفرض احترامها غير خلية بالحياء والبقاء او كما قال ابو القاسم الشابي.. ومن لم يمسكته شوق الحياة تبخر في جؤمها واتبدش

فهل نواجه التحدي ونحن نلق على اقدامنا صفا واحدا مع العراق العظيم ام نواجه المصير المظلم الذي يحول العراق وحيدا ان يدفعه عن هذه الأمة..

الذي عيش الخف منه الحسام ان الامم والشعوب التي لا تنتزع حقوقها انتزاعا ولا تفرض احترامها غير خلية بالحياء والبقاء او كما قال ابو القاسم الشابي.. ومن لم يمسكته شوق الحياة تبخر في جؤمها واتبدش

فهل نواجه التحدي ونحن نلق على اقدامنا صفا واحدا مع العراق العظيم ام نواجه المصير المظلم الذي يحول العراق وحيدا ان يدفعه عن هذه الأمة..

الذي عيش الخف منه الحسام ان الامم والشعوب التي لا تنتزع حقوقها انتزاعا ولا تفرض احترامها غير خلية بالحياء والبقاء او كما قال ابو القاسم الشابي.. ومن لم يمسكته شوق الحياة تبخر في جؤمها واتبدش

فهل نواجه التحدي ونحن نلق على اقدامنا صفا واحدا مع العراق العظيم ام نواجه المصير المظلم الذي يحول العراق وحيدا ان يدفعه عن هذه الأمة..

الذي عيش الخف منه الحسام ان الامم والشعوب التي لا تنتزع حقوقها انتزاعا ولا تفرض احترامها غير خلية بالحياء والبقاء او كما قال ابو القاسم الشابي.. ومن لم يمسكته شوق الحياة تبخر في جؤمها واتبدش

فهل نواجه التحدي ونحن نلق على اقدامنا صفا واحدا مع العراق العظيم ام نواجه المصير المظلم الذي يحول العراق وحيدا ان يدفعه عن هذه الأمة..

الذي عيش الخف منه الحسام ان الامم والشعوب التي لا تنتزع حقوقها انتزاعا ولا تفرض احترامها غير خلية بالحياء والبقاء او كما قال ابو القاسم الشابي.. ومن لم يمسكته شوق الحياة تبخر في جؤمها واتبدش

فهل نواجه التحدي ونحن نلق على اقدامنا صفا واحدا مع العراق العظيم ام نواجه المصير المظلم الذي يحول العراق وحيدا ان يدفعه عن هذه الأمة..

الذي عيش الخف منه الحسام ان الامم والشعوب التي لا تنتزع حقوقها انتزاعا ولا تفرض احترامها غير خلية بالحياء والبقاء او كما قال ابو القاسم الشابي.. ومن لم يمسكته شوق الحياة تبخر في جؤمها واتبدش

فهل نواجه التحدي ونحن نلق على اقدامنا صفا واحدا مع العراق العظيم ام نواجه المصير المظلم الذي يحول العراق وحيدا ان يدفعه عن هذه الأمة..



اعلان

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفصيلها ادناه في سلاتي كراج الحصوة وكراج المنشأة العامة لنقل المسافرين ساحة النهضة في تمام الساعة التاسعة من صباح الايام السبت والاحد والاثنين المصادفة ٣ و ٤ و ١٠/١٠/١٩٨٧ في ساحة الحصوة ويوم ٥/١٠/١٩٨٧ في كراج المنشأة العامة لنقل المسافرين ساحة النهضة فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم تامينات نقدية ٢٠٪ من قيمة الشراء والدلاية ٢٪ يتحملها المشتري وعلى المشتري سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنائير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصدر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني.

نوع السيارة	الموديل	العدد
باص ريم ٢٣ و ٤٤ راكبا	١٩٧٩ و ١٩٨٠	٧
باص كوستر	١٩٧٩ و ١٩٨١	١٠
تويوتا سوبر	١٩٧٩ و ١٩٨٢	٢
لانكروو ستيتش وبيك اب	١٩٧٤ - ١٩٨٣	٤١ كراج الحصوة
باص ميتسوبيشي	١٩٨١	١
داتسن بيك اب	١٩٧٩	٢
تويوتا بيك اب قماره وديل قماره	١٩٧٨ و ١٩٨٠ و ١٩٨٢	٣
كرونا ستيتش	١٩٧٩ و ١٩٨٢	٥
نيسان باص ديزل ٤٤ راكبا	١٩٧٩	٢
لاندروفر	١٩٧٥ و ١٩٧٩	٩
فولكس واكن برازيلي	١٩٨٣ و ١٩٨٤	٥
تريلا نقل مسافرين بدفورد	١٩٧١ و ١٩٧٥	٣
فولكس واكن حافلة	١٩٧٤	١
لوري رومان قلاب	١٩٨١	٢
فولكس واكن فان	١٩٧٧	١
داتسن بيك اب	١٩٧٩ و ١٩٨٠	٩٤
تويوتا بيك اب قماره وديل قماره	١٩٧٥ و ١٩٧٨ و ١٩٨٠	١٠
لانكروو ستيتش	١٩٧٩	٧

مفتي ابراهيم حسن
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

اعلان

تعلن عمادة معهد التكنولوجيا عن وجود مناقصة سرية لعمل ترميمات في المعهد.. فعلى المقاولين المهتمين تقديم عطاءاتهم إلى عمادة المعهد مرفقة بتأمينات قدرها (٥٠٠.٠٠٠) دينار خمس مئة دينار يمكن الحصول على نسخة من الكشف من حسابات المعهد بعد دفع مبلغ (١٠٠ ر ٥٠٠) دينار عشرة دنائير غير قابلة للرد ويرفق وصل الشراء مع العطاء عند التقديم ان عمادة المعهد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر وان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٣

محمد مهدي عباس
ع / العميد

المنشأة العامة للسمنت الشمالية « جينوى » اعلان

تعلن المنشأة العامة للسمنت الشمالية عن تجديد موعد المناقصات السرية لنقل النفط الاسود من مستودعات النفط في محافظة التاميم الى معمل سمنت السليمانية على ان يكون النقل بواسطة خزانات متخصصة لنقل ٣٥٠ - ٤٥٠ ألف لتر يوميا فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصات المذكورة تقديم عطاءاتهم باغلفة مختمة بالشمع الاحمر مرفقة بها التامينات القانونية الى ادارة معمل سمنت التاميم علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٣

ع . المدير العام
وصيل عبدالهادي محمد

اعلان بيع كرفانات

تعلن الشركة العراقية لصناعات الكارتون المساهمة المختلطة عن وجود كرفانات عدد (٢) فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة الكائن في الزعفرانية مجاور شركة الصناعات الخفيفة للاشتراك في المزايمة التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/١٠ وان الدفع نقدا ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية ويمكن الاطلاع على الكرفانات اعلاه في شركة الاصباغ الحديثة في الزعفرانية خلال ساعات الدوام الرسمي

المدير المفوض
محمد عبدالله حسين

اعلان بيع مواد

تعلن الشركة العراقية لصناعات الكارتون المساهمة المختلطة للمرة الثانية عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايمة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة الكائن في الزعفرانية مجاور شركة الصناعات الخفيفة للاشتراك في المزايمة التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٠/٥ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية

المواد
١ - رافعة شوكية كهربائية عدد ٢
٢ - ساحة عنتر متفجرة عدد ٢
المدير المفوض
محمد عبدالله احمد



برقية سرية

نود أن تعلمكم بأن الهوية التي يحملها الصحفيون والإعلاميون على صدورهم لا تتغير بشيء! أين التوقيع بين اللجنة العليا ولجنة اعلام المهرجان لتسهيل مهمات الصحفيين والإعلاميين الذين يقومون بتغطية (المهرجان)؟ وهل من المعلوم ان يغطي الصحفي فعاليات المهرجان دون ان يشاهدها؟

نرجو الاعتراف ان المعنيين بالسماح للصحفي والإعلامي بالدخول الى أماكن العرض واحترام مهنته على أقل تقدير!!

صحب

يكتبها:

حسين الشهريلي

اليوم .. فرقة الكرنال بكتين

● ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي تقدم مساء اليوم السبت ثلاث فعاليات فنية تشارك في تقديمها فرقة الكرنال بكتين وذلك على قاعة العرض في حين يقدم الفنان اللبناني عبد الرحمن الرشيد عزما موسيقيا على آلة البيانو وذلك في مبدع نشأه .. اما دار الأزياء العراقية فتقدم عروضها للأزياء البغليّة وتطورها عبر الأزياء الحديثة وذلك على المسرح البغلي ..

● سوق فنية ..

● العودة الى مدينة الطفولة ..

● نتائج يدوية ..

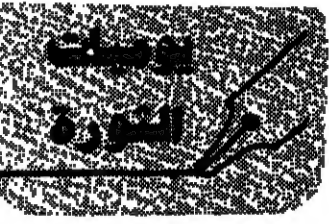
● خط عربي وزخرفة اسلامية ..

● معرض تشكيل ..

● ملصقات وصور فوتوغرافية ..

الرئيس المناضل صدام حسين وانتصارات قواتنا المسلحة على قوات العدو الإيراني الصهيوني الجرم .. ● افتتح في فرع النجف للحزب معرض المصنوع السيلي والتشترت الجدارية والصور الفوتوغرافية الذي اقامته المنظمات الجماهيرية والمهنية بالحفلة .. وضم المعرض الذي اقيم في ساحة الامم على (ع) مجموعة كبيرة من اللصقات والتشترت الجدارية والصور الفوتوغرافية جسدت الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة البطلة ضد قوات النظام الإيراني الصهيوني الجرم كما جسدت الصور اسهامات أبناء المحافظة في معركة قسبة صدام المجيدة ..

● بمناسبة انعقاد مهرجان بابل الدولي تقام حاليا في فندق عشتار شيراتون سوق فنية تعرض فيها مختلف الاعمال اليدوية والفولكلورية وأعمال السيراميك المتنوعة وتستمر السوق التي افتتحت يوم السبت الماضي مدة سبعة ايام ..



شاهدنا الاول .. والاخير

ياوودي الجميل .. هل تسبحين لي بالبحر ..

هل تسبحين يا جميلة الجيلات ..

ومعترية ان طال انتظارك ايها الحبيبة ..

فلما لايري هل جئت على الموعد .. ام تأخر وصوي ..

واذا تأخر وصوي فلن عذري ..

فلاسلقة بيبي ويبيك صارت مثل المسافة بين نهر الحب ونهر الحرب ..

لكني ما قد جمعت الاثني .. لخصت كل شيء .. واختصرت كل شيء ..

وجئت بقرابي وطني .. احمل من الحرب عذرا حيا من شظايا الترومن

الحب نورا في القلب اسسته عشتار على اسمها ..

هناك لعلنا ..

ياحبيبة عري ..

جئت بقرابي وطني احمل سلام العيون اصق السلام ..

وتحيا السواعد .. اقوى السواعد .. والوصايا والهدايا ..

واحمل بين اضفني سرا تعاريفه .. سرا تحمله اضلع كل المحاربين

البغليين ..

رنداه عندما كان قائد الرجال والعربات يتوجه الى عيلام ليأخذ بثأر

وحق مدينتنا ويعد مسلبيه منا ..

ومارلت اذكر .. واحفظ منذ القدم ..

كنت تربدين الرجال والنساء من بعده ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

ياحلم القوس الذي لا يهاب القتل ..

الزيابيث بلاتل .. سلفي كلابيه ..
كلوتد غير .. ميشيل مينار ..
جان بير .. جان كيزيكس ..

جان ايف اورمو .. كلود دي
فولبيان .. مانويل لكريس ..
شاهدوا جمهورا باهيا متحمسا
يصفق لهم بقوة حتى في تلك
المواقف التي لا تتطلب
التصفيق !!
و .. املا بفراشات باريس في
وسيقى المسرح البغلي يذكر



حدايق بابل التي تفتحت فيها كل
الانوار

تصوير - منير جورج



من الرواد .. وفتي المصري
وفدوس ملي من الشباب ..
وفي العدد ايضا دراسات عن
الادب في بورنيكا فاسو وعن الكاتب
الكيني لوجوي واسيو اثيرو والشاعر
السوفيتي رسول حمزوف ..
وتكلمة عن العدد لمرة خاصة
بالتصوير الفوتوغرافي والرسم
التشكيل

وعبر هذه اللغة بليقة التعبير
تعرف الجمهور على كاتبة
(فرسان المركب) وتعلمت مع
ماساة (عطيل) واستمتع بقصة
(دون كيشوت) واستمتع الى اجل
الاحان الموسيقية التي رافقت
هذه اللوحات الرائعة ومنحتها
لذرة اعير على الخاطر والاستحواذ
على ذهن المشاهد .. واحاسيسه ..
وانفعالاته ..
وسيقى المسرح البغلي يذكر

فراشات باريس في بابل !!

هذا الحشد الهائل من المتفرجين
الذين ملأوا مسرحه وجوانبه
وساحته .. وحتى تلك الامكن غير
المخصصة للجلوس او
للوقوف !!
ستبقى تلك الليلة التي حملت
فراشات باريس الى بابل ماثلة في
ذاكرة مئات الناس الذين حضروا
بمجلسه ونهقه حتى ليشتاعل
المرء .. احقا ان لباليه مثل هذا
الجمهور في العراق الذي عرف
هذا الفن الرابع قبل سنوات
ليست بالكثيرة !!
ومتلما ستبقى ليلة بـايه
باريس من الليالي التي ستذكر بين
ليالي بابل .. فلما ستزهج حينا
من الزمان في ذاكرة الراقيين
والراقصات فرانسواز كزريه ..



صدر في تونس مؤخرا العدد
الجديد من مجلة لوتس الناطقة باسم
اتحاد كتاب آسيا وافريقيا ..
وكبرت الفتحة العدد المذكور
الكاتب والفنان العربي المصري
الراحل عبدالرحمن الخيمسي ..
ويضمن العدد اثني عشرة قصة
قصيرة من اوزبكستان واليمن
والفلسطين ومصر وتركيا والمغرب

● اصحاب هذه الترميم جيد عن
الفرقة القومية للفنون الشعبية
التونسية ..
● عمرها الفني ٢٥ سنة ..
● قدمت ٢٥٠٠ عرض ..
● عدد اعضائها ٢٧ عضوا ..
● سافروا الى اكثر من ٢٠ دولة ..
● ولديهم ٧٠ لوحة فنية ..
● وفي مهرجان بابل سيقدّمون ٨
لوحات تراثية ..
● اذ ..

تعلما تعرف اكثر على هذه الفرقة
التي تحتل هذه الايام بمناسبة مرور
ربع قرن على تأسيسها ..
● السيد حمدي بن عثمان مدير
الفرقة القومية للفنون الشعبية
التونسية تحدث قائلا ..
● تأسست فرقتنا عام ١٩٦٢ ..
● وكانت بدايتها بسيطة .. وبمرور
الزمن كبرت الفرقة وتنوعت الاعمال
الفنية التي تقدمها .. وعموما فان
اللوحات الرائعة التي تقدمها ذات
مضامين مستوحاة من التراث .. اذ
ان غاية تأسيس فرقتنا هي الحفاظ

(نقاء الواحة)

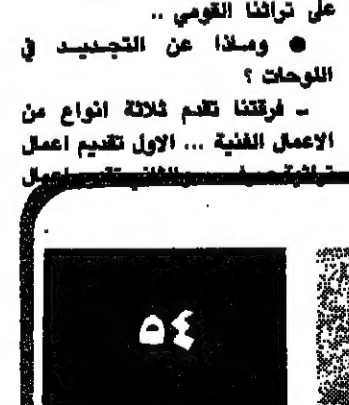
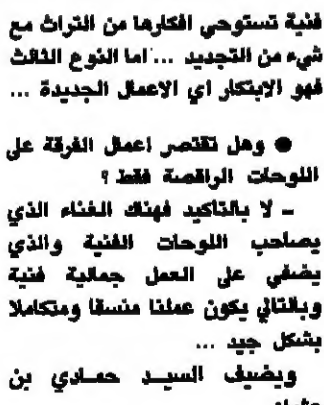
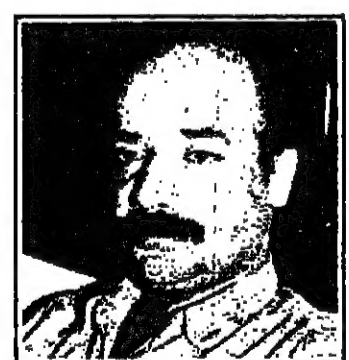
اللغة سحر البغلي تقوم
حاليا بتصوير مشاهد السيرة
التاريخية (نقاء الواحة) والتي
يشتركها البطولة فيها كل من
تيسر فهمي وملاح قبيل وعمر
الحريزي ..

نداء الواحة عمل فني يدعو
الى استيطان الصحراء
واستزاعها واستغلال اراضيها
الواسعة ..
ويذكر ان مسلسل رحلة
النبت من اللؤلؤ .. وسنبل
بعد اللؤلؤ دعواهما ايضا الى
استيطان الصحراء وزراعتها ..



الفرقة القومية للفنون الشعبية التونسية

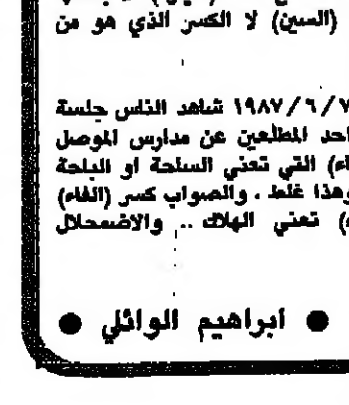
في بابل .. سنحتفل بالذكرى « ٢٥ » لتأسيس فرقتنا



فنية تستوحى أفكارها من التراث مع
شيء من التجديد ... اما النوع الثالث
فهو الابتكار اي الاعمال الجديدة ...
● وهل تقتصر اعمال الفرقة على
اللوحات الرائعة فقط ؟
● لا بالتأكيد فهناك الغناء الذي
يصاحب اللوحات الفنية والذي
يضيف على العمل جمالية فنية
ويقال ان يكون عنادا مشفا ومتكاملا
بشكل جيد ...
ويضيف السيد حمادي بن
عثمان ..

في مهرجان بابل سنقدم مطربين
هما لطفي يوسف وشكري بوزيان
وهما يقدمان الغناء التراثي مصحوبا
بالفن الحديث مما يضيف على اعمالنا
جمالية فنية متجددة .. والفرقة
القومية للفنون الشعبية التونسية
ستقدم في المهرجان (٨) لوحات فنية
متنوعة وتجسد التراث التونسي
الاصيل ...

● في مهرجان بابل سنقدم مطربين
هما لطفي يوسف وشكري بوزيان
وهما يقدمان الغناء التراثي مصحوبا
بالفن الحديث مما يضيف على اعمالنا
جمالية فنية متجددة .. والفرقة
القومية للفنون الشعبية التونسية
ستقدم في المهرجان (٨) لوحات فنية
متنوعة وتجسد التراث التونسي
الاصيل ...



حسين عمران

تصوير - بشير الغزوي

● ابراهيم الوائلي

هكذا احت الأصيل